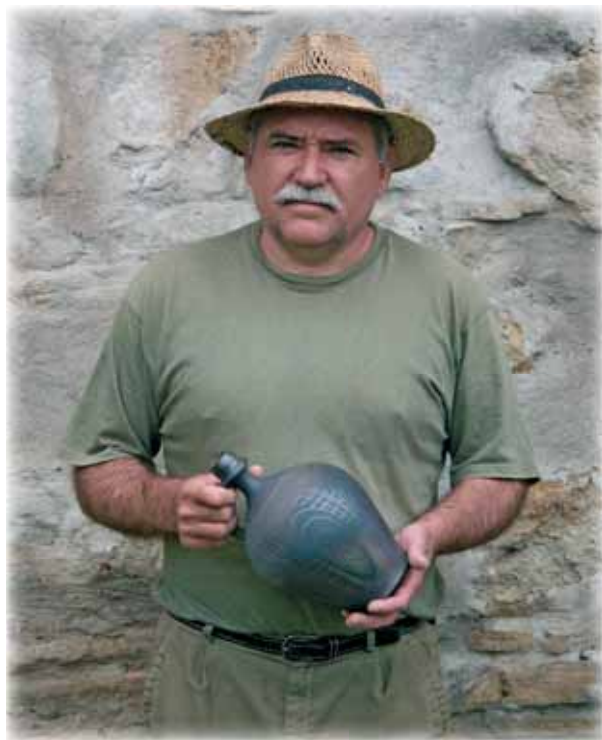


Ivo Nimrichter ...



...výroba zakurované hrnčiny



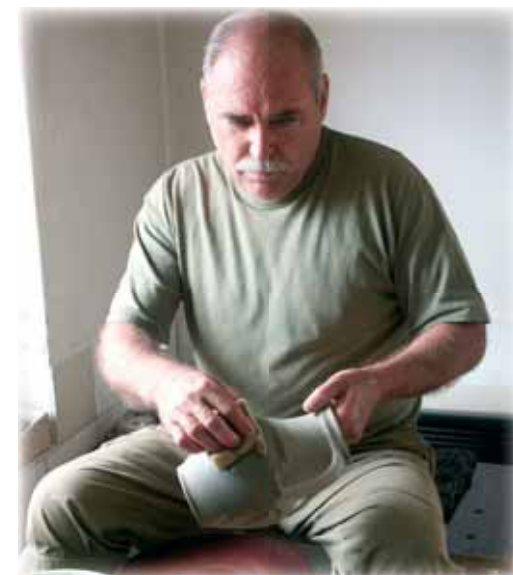
Ivo Nimrichter

Se narodil 26. června 1952 v Kyjově a své dětství prožil ve Ždánicích. Jako mnoho jiných se vyučil obrábění železa a pracoval jako zámečník. K práci s hlínou ho přivedlo až seznámení s vynikajícím znalcem lidové hrnčiny a majoliky Ladislavem Znojem. V pravdě renesanční osobnost vedoucího Úprkovy dílny v Hroznové Lhotě a později vzorkových dílen ÚLUV v Uherském Hradišti ho zaujala natolik, že se začal o celou problematiku podrobně zajímat. Sestrojil si vlastní kruh, naučil se točit hrnčinu a pokoušel se o výpal v polní milířové peci. Právě experimentování s výpalem nádob pomocí otevřeného ohně ho přivedlo k myšlence opět oživit tradici zakuřované keramiky. Výrobě se věnoval zpočátku při práci, později jako živnostník a dnes opět vedle hlavního zaměstnání ve svém volném čase.

Práce a výrobky Ivo Nimrichtera vědomě navazují na tradiční technologii i tvarosloví lidového hrnčířství jihovýchodní Moravy. Hlínu si kope sám ve starých hlinících v okolí Ždánic a Kyjova.

Po nakopání ji nechává na hromadě promrznout a poté ji šlapáním a hnětením dále zpracovává. Připravenou hmotu uchovává ve sklepě, odkud ji podle potřeby přináší do dílny. Vytáčení nádoby na hrnčířském kruhu pro-

Výroba hrnčiny má na jihovýchodní Moravě velice starou tradici, která na počátku 20.



století dožívala v několika desítkách dílen, nacházejících se především na Uherskohradištsku a Kyjovsku. Mimo glazované nádobí, vyráběly tyto dílny i černé, tzv. zakuřované, rezné dílo. Nenáročná výroba si vystačila s místními zdroji žlutých, obvykle silně železitých hlín, z nichž zruční hrnčíři vytáčeli



rozměrné hrnce "látky" určené k uchování mléka a povidel nebo "klbaně" na vodu. Hotový výrobek se neglazoval a tudíž se páčil pouze



"na jeden oheň" v polních, milířových pecích, ve kterých se topilo běžně dostupným dřevem. Absence povrchové úpravy byla nahrazena tzv. zakuřováním, jehož se dosahovalo redukcí teploty v závěrečné fázi výpalu. Střep získal smolně černou patinu, narušenou pouze lesklými spirálami "hlazením", křesanými oblázkem do vyschlého střepu nádoby.

bíhá podle obvyklých postupů. Na kruhu vzniká celá škála základních tvarů, hrnci a džbány počínaje, přes črpáky a klbaně, až po vázy, svícny a další sortiment volně inspirovaný tradičními tvary. Povrch střepu je rezný, ve shodě s tradicí ozdobený pouze hlazením křemenným oblázkem. Nádobu se hladí po uschnutí nejdřív



ve uvnitř po celé ploše, aby se tak zmenšila její pórovitost. Z vnější strany se pak hlazením vytváří z kruhů, elips a čar nejrůznější obrazce, které vyniknou až po vypálení, kdy se jejich lesklé plochy odráží od matného pozadí.

Svoji práci prezentuje Ivo Nimrichter především v rámci prodejen s výrobky tradičních řemesel. Na specializovaných prodejnách a předváděcích akcích prezentuje dílnu syn Ivo, vyučený hrnčíř, pokračovatel v rodinné tradici.



Ivo Nimrichter
Bukovany 46
696 31 Bukovany
tel. 605 085 890