

Zdeněk Bukáček ...



... výroba soustružených hraček



Zdeněk Bukáček
se narodil 19. července 1957 v Krouně, tradičním centru zpracování dřeva na Českomoravské vysočině. Podomácké výrobě hraček se věnoval již jeho děd, František Bukáček, a pod patronací ÚLUV v ní pokračoval i jeho syn a také vnuk Zdeněk. Oboru Umělecký zpracovatel



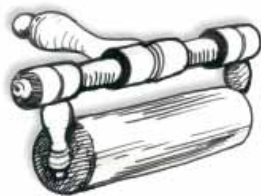
dřeva se vyučil na Školském ústavu lidové umělecké tvorby v Praze, praktické zkušenosti získal v rodinné dílně v Krouně, kde také začal, jako zaměstnanec Ústředí lidové umělecké výroby, pracovat. Po rozpadu ÚLUV nastoupil cestu soukromého živnostníka a pokračuje v ní doposud.

Práce Zdeňka Bukáčka vychází z tradičního tvarosloví a technologie. Základní sortiment kopíruje staré předlohy, takže se doposud můžeme setkat s husarem na koni, bubeníkem, dragounem či trubačem a stejně tak s panenkou stloukající máslo či chovající děťátko. Současná poptávka

Vesnice v okolí Hlinska na Českomoravské vysočině byly v minulosti známým střediskem podomácké výroby. Nutnost zajišťovat své živobytí vedla zdejší obyvatele k podnikání v nej-různějších oborech, jejichž společným jmenovatelem bylo zpracování dřeva z okolních lesů. K tradičnímu sortimentu patřila výroba hospodářského nářadí, loubkových opálek a také soustružnictví, jež dalo vzniknout samostatnému oboru výroby dýmek, soustružených nádob a hraček. Rozkvět výroby spadá především do období přelomu 19. a 20. století, kdy se jí věnovaly celé rodiny a jejich produkce zásobovala nejen okolní trhy, ale prostřednictvím podomních obchodníků se šířila i za hranice země. Soustružené panenky, maminky s mí-minkem, husary a trubače na koních, bubeníky a dragouny bychom mohli najít v muzejních sbírkách v Bavorsku, Rakousku, dnešním Maďarsku i sousedním Slovensku. Neodvratný zánik



podomácké výroby, která nemohla obstát v konkurenci průmyslových hraček, pomohl zastavit až ÚLUV. Soustavná péče jeho výtvarníků napomohla ke zlepšení estetické stránky výrobků, které nabyly na kultivovanosti, vyváženosti forem, jakož i na decentnosti barev dekoru. Základem technologie výroby soustružené hračky je výroba korpusů a drobných dílů hraček (ruce, nohy, hlavičky atd.), která probíhá ručně na mechanickém soustruhu. Následuje kolorování některou ze základních barev a malování detailů, k čemuž je opět využíván soustruh. Kompletace představuje závěrečný proces, jehož náročnost záleží na složitosti hračky. Jednoduchá panenka se skládá z tělíčka a rukou. Figuru husara na koni tvoří víc jak deset samostatných částí. Nezbytným předpokladem pro zvládnutí výroby je výborná znalost vlastností používaného dřeva, která se osvědčuje při výběru a skladování kvalitního materiálu, dále při jeho opracování na soustruhu.



Svoji výrobu prezentuje Zdeněk Bukáček při nejrůznějších příležitostech v regionálních muzeích a muzeích v přírodě. Jeho hračky byly vystaveny na mnohých výstavách v Praze, Poličce, Skutči a Hlinsku. Samostatné výstavy měl v uplynulých letech v Souboru lidových staveb Vysočina (Veselý Kopec a Betlém Hlinsko) a dále v Městském muzeu v Chotěboři.



přináší nové zakázky a tvary, jako například postavy kuchařů pro síť restaurací či dřevěné fotbalisty pro vedení klubu. Vedle víceméně statických hraček vyrábí i několik typů pohyblivých, jako jsou zobající slepičky, koně u žlabu a jiné.



Zdeněk Bukáček
Mládežnická 337
539 43 Krouna
tel. 469 341 341