

NOMINACE

na udělení titulu Nositel tradice lidových řemesel



Jarmila Kraváčková, Babice
Výšivka na výřez

Návrh k nominaci na udělení titulu

"Nositel tradice lidových řemesel"

Osobní údaje kandidáta:

Jméno a příjmení **Jarmila Kraváčková**
Datum narození **3. ledna 1957**
Místo narození **Uherské Hradiště**
Státní občanství **ČR**
Adresa bydliště **687 03 Babice, Babice 478**
Adresa pracoviště **687 03 Babice, Babice 478**
Kontakt j.kravackova@seznam.cz
Tel. 777 961 001

Obor uchované řemeslné tradice: **Výšivka na výřez**

Návrh předkládá: **Slovácké muzeum v Uherském Hradišti,
příspěvková organizace, Centrum péče
o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje**
Zastoupen **PhDr. Ivo Frolcem, ředitelem muzea**
Adresa **Smetanovy sady 179
686 01 Uherské Hradiště
IČ: 00092126**
Telefon **+420 572 556 556, +420 572 551 370**

Návrh zpracoval: **Mgr. Gabriela Směřičková**

Datum a podpis předkladatele

V Uherském Hradišti dne 14. 12. 2022

1.

Profesní životopis se zaměřením na péči o uchování tradic oboru

Jarmila Kraváčková se narodila v Babicích v rodině stavebního dělníka a podle slov její babičky se narodila „s jehlů v ruce“. Již od dětství ji bavily ruční práce, stále něco háčkovala, pletla a vyšívala. Základy všech těchto technik se naučila u své *babické* babičky Boženy Abrahámové. Ta sama šila kroje a krojové součásti a malou vnučku, která se o její práci zajímala, přivedla ke krojové výšivce. Samotné šití krojů malou Jarmilu neoslovilo, ale vyšívala neustále; nepřestala, ani když se jí narodily děti. Postupně se zdokonalovala, vyšívala ažurky i motivy křížkovým a plným stehem na dečky, límečky ad. Ovládá také dírkovou bílou výšivku tzv. *rechelieu* užívanou na Uherskohradištsku na volány rukávů ženských rukávců – kadrle a obřadní tráčky na fěrtoch. Rok 1997 byl pro Jarmilu Kraváčkovou přelomový, seznámila se totiž s Marií Rozumovou z Traplic, která jí ukázala výšivku na výřez. Po několika návštěvách, kdy od této zkušené vyšívačky získala povědomí o základním postupu, pronikla Jarmila Kraváčková do výřezové techniky hlouběji, postupně zdolávala nejrůznější úskalí této složité práce a sama začala přicházet na svůj styl vyšívání. První kompletní vyšívání vyšila již v roce 1997 pro svého syna na košili slavnostního kroje k hodům.

Brzy poté začala Jarmila Kraváčková spolupracovat s Marií Gahurovou ze Starého Města, která šila a žehlila kroje, a od ní získávala zakázky na vyšívání. Vyšívala kromě kompletního vyšívání na ženské rukávce a mužské košile skládající se ze čtyř i více částí také kadrle (tacle k rukávům) či mužské kapesníčky. Dnes pracuje převážně výřezovou technikou a obrací se na ni zájemci z celého Uherskohradištska. Za 25 let práce, kdy vyšívá součásti ke slavnostnímu kroji pro nejrůznější příležitosti, jako je první svaté přijímání, biřmování či hody, vyšila už téměř sto kompletních vyšívání na rukávce i košile. Její výšivky se dostaly také do zahraničí, do Belgie a USA, kam její práce doputovaly jako dárek, a jsou i dokladem zdejší výjimečné rukodělné tvorby. Na jednom kompletním vyšívání pracuje Jarmila Kraváčková při každodenní čtyřhodinové práci až tři měsíce, zvládne tedy ročně 3–4 komplety. Na práci je nutné výjimečné soustředění a klid bez jakéhokoliv vyrušení či hluku, je totiž nutné stále počítat nitě. Přesto je Jarmila Kraváčková schopná vyšívat od rána až do večerních hodin, protože ji práce stále velmi baví a naplňuje. I když je již v důchodu, pracuje dosud stále jako účetní v Základní škole v Babicích a vyšívá pak ve všech volných chvílích. Svůj um a zkušenosti předává i mladším vyšívačkám, které sice mají zájem se tuto techniku

naučit, ale mnohé odradí jak časová, tak fyzická náročnost. Jarmila Kraváčková by ráda do svého umění brzy zasvětila i své tři vnučky, které díla své babičky velmi obdivují.

Jarmila Kraváčková navíc studuje starší vzory výšivek, jejich barevnost a motiviku, rozkresluje je a ovlivňuje tak své zákazníky při výběru motivů. Snaží se ukázat, že opakování stejných vzorů a barevnosti oblíbených v posledních 20 letech působí na uniformitu krojů a stírání lokálních odlišností v obcích v rámci stejného nebo sousedních krojových okrsků. Jak sama uvádí, zdaleka nejpracnější je vzor podle staré výšivky rozkreslit, což je nezbytné pro správné rozvržení a vypracování nové výšivky. Přitom její vlastní vytvořený vzorník obsahuje několik desítek motivů s tradovaným pojmenováním a stále přibývají další. Z nich si zákazníci vybírají výšivku na rukávce nebo košile. Jarmila Kraváčková tak velmi pozitivně ovlivňuje podobu současného svátečního, slavnostního a obřadního kroje na Uherskohradištsku. Její výšivky podtrhují stále vysoký společenský status kroje oblékaného zejména mladou generací. Obléci k hodům rukávce nebo košili s novou výšivkou zhotovenou Jarmilou Kraváčkovou je mnoha stárky a stárkami považováno za prestižní.

Nejčastěji vyšívá do obcí v okolí Babic (Huštěnovice, Spytihněv, Traplice, Kudlovice ad.), ale také do Březolup, Bílovic, Kněžpole, na Staroměstsko a zvládá se posunout i do oblasti Uherskobrodsko (hradčovický kraj).

Každoročně vzhledem k náročnosti techniky vyšije několik kompletních vyšívání, z nichž si některé dokumentuje. Následující seznam proto zdaleka neobsahuje vyčerpávající výčet její tvorby.

Výbor z tvorby Jarmily Kraváčkové s pojmenováním motivu výšivky:

- 1 Kompletní ženské vyšívání – Babice 2003 – vzor na kroměřížskou růžu
- 2 Kompletní ženské vyšívání – Březolupy 2006 – vzor na kalich a ptáci na haluzi
- 3 Kompletní ženské vyšívání – Traplice 2007 – vzor na kroměřížskou růžu
- 4 Kompletní mužské vyšívání – Velehrad 2009 – vzor na kroměřížskou růžu
- 5 Kompletní ženské vyšívání – Staré Město 2011 - vzor na strom a kalich
- 6 Kompletní mužské vyšívání – Hradčovice 2012 – vzor spojené tulipány
- 7 Kompletní ženské vyšívání – Kudlovice 2013 – vzor na kroměřížskou růžu
- 8 Kompletní ženské vyšívání – Spytihněv 2016 – vzor na kroměřížskou růžu
- 9 Kompletní mužské vyšívání – Staré Město 2016 – vzor na kroměřížskou růžu a kalich

- 10 Kompletní ženské vyšívání – Březolupy 2017 – vzor na kroměřížskou růžu a květ
- 11 Kompletní mužské vyšívání – Březolupy 2017 – vzor na kroměřížskou růžu a květ s eskama
- 12 Kompletní mužské vyšívání – Kněžpole 2017 – vzor na věnečky a ptáky na haluzi
- 13 Kompletní mužské vyšívání – Jalubí 2017 – vzor na kříže
- 14 Kompletní dívčí vyšívání – Staré Město 2018 – vzor na kříže
- 15 Kompletní dívčí vyšívání – Staré Město 2018 – vzor na věnečky
- 16 Kompletní mužské vyšívání – Březolupy 2018 – vzor na kroměřížskou růžu a ptáky na haluzi
- 17 Kompletní dětské vyšívání – Spytihněv 2018 – vzor na hvězdu a strom
- 18 Vyšívání čepce a šatky – Staré Město 2018 – vzor podle rekonstrukce ze Slov. muzea
- 19 Kompletní ženské vyšívání – Sušice 2019 – vzor na kroměřížskou růžu
- 20 Kompletní mužské vyšívání – Košíky 2019 – vzor na ptáky na haluzi
- 21 Kompletní mužské vyšívání – Košíky 2019 – vzor na ptáky na haluzi
- 22 Kompletní dětské vyšívání – Spytihněv 2019 – vzor na hvězdy
- 23 Vzorník 10 ks postupu vyšívání – pro Slovácké muzeum v Uherském Hradišti 2019
- 24 Kompletní mužské vyšívání – pro Slovácké muzeum v Uherském Hradišti 2020 – vzor na květ s ptáky a kroměřížskou růžu
- 25 Kompletní ženské vyšívání – Spytihněv 2020 – vzor na kříže
- 26 Kompletní ženské vyšívání – Spytihněv 2020 – vzor na kroměřížskou růžu
- 27 Kompletní mužské vyšívání – Spytihněv 2020 – vzor na kříže
- 28 Kompletní mužské vyšívání – Tupesy 2020 – na hody – vzor na kačenky a strom
- 29 Kompletní dětské vyšívání – Babice 2020 – vzor na dva ptáky a ptáka na tragači
- 30 Kompletní dívčí vyšívání – Kněžpole 2022 – vzor na kříže
- 31 Kompletní dívčí vyšívání – Babice 2022 – vzor na kříže
- 32 Kompletní mužské vyšívání – Kudlovice 2022 – vzor na kačeny
- 33 Kompletní dívčí vyšívání – Spytihněv 2022 – vzor na kroměřížskou růžu

2.

Popis technologie a tvarosloví zhotovovaných výrobků, popřípadě dalších aktivit péče o lidové tradice

Jarmila Kraváčková bravurně ovládá techniku vyšívání na výřez, tedy vyšivku podle počítané niti. Tato vyšivka typická pro Uherskohradištsko se objevovala a je doložená na úvodních a koutních plachtách již na konci 18. století. Nejvíce se používala na dýnkách čepců, šatkách, a především jako výzdoba ženských rukávů a mužských košil. Odtud ji známe z nárameníků, přednic, obojků či okrajů kadrlí, kde tvořila soupravu stejné barvy a vzoru.

Podstatou vyšívání na výřez je vytažení či vyřezání nití z podkladové textilie (plátna) a obtočení těchto nití hustým stehem v několika vrstvách. Aby byl vyšíváný vzor pravidelný, je nutné stále počítat niti vyšivacího plátna. Tím je dána geometričnost a symetrie vyšíváných vzorů. Důležité je také to, že se výřezem vyplňuje plocha kolem předem vyšitého vzoru, který dává vyšivce lokální název (na strakatú haluz, na lelujku apod.). Je typické výrazné rozlišení vzoru a pozadí, tedy jakási plastičnost daná nejen barevností, ale především technikou vyšití. Nejstaršími barvami výřezové vyšivky byly béžová a kombinace béžové a černé. Původně se vyšívalo na konopném plátně konopnými či lněnými nitěmi, a proto byl výřez ještě nedokonalý a hrubší, s pozdějším vyšíváním na tzv. brněnské plátno se výřez zjemnil a vypracoval k dokonalosti. Také nahrazení konopné niti barevnějšími hedvábnými přízemi způsobilo přetvoření původně jednobarevných jednoduchých vzorů do vícebarevných plastických kompozic.

Na Uherskohradištsku rozlišujeme tři základní typy vyšivky na výřez, a to podle plasticity stehu. Prvním typem je steh nízký, plochý, který se vyznačuje několikerým obtočením vytažené osnovní nitě. Jeho podskupinou je steh slepý, který se vyskytuje na vyšivkách z mužských košil, ženských rukávů ve všech třech krojových podoblastech v okolí Uherského Hradiště – staroměstsko-jarošovské, bílovické a velehradsko-spytihněvské. Jde o hustý, utahovaný steh, kdy se nitě plátna vytáhnou a přes ně se obtočí steh, který se správně utáhne. Druhým středně vysokým stehem, který patří k nejstarším, je výřez pravý nebo také struhadélkový, kterým se nejvíce vyšívala dýnka čepců a šatek do poloviny 19. století. Podtypem tohoto výřezu je na Uherskohradištsku steh kopečkový, který můžeme vidět i na vyšívání mužských košil

a ženských rukávů. Tento typ stehu vzniká obtáčením vytažené nitě a vrstvením stehu do menšího „kopečku“.

Třetí typ se vyskytuje pouze v oblasti polešovické a jde o vysoký neboli bubínkový výřez, který je typický navrstvením více stehů a vytvořením vysokého bubínku. Jarmila Kraváčková nejčastěji využívá první dva typy výšivky na výřez, které dokonale ovládá. Postup vyšívání má své dané zákonitosti. Nejprve je nutné si celou výšivku rozkreslit na čtverečkovaném papíře. Základní vzor je stejný pro všechny části vyšívání (obojek, nárameníky, přednice), u nárameníků rozměr vyšívaného pruhu vzrůstá o výraznou rozměrnější *hrachovinku* či další řady *řetízků*. Vzor se pak rozvrhne na ploše plátna, ale nepředkresluje se, vyšíváčka musí stále počítat niti podkladu. Nejprve se vyšívá v ruce, až v momentě, kdy je výšivka rozpracovaná a potřebujeme vyšít hrachovinku a vlastní výřez, vypíná se textilie do rámu, díky kterému vyšíváčka může lépe vidět celý motiv a snadněji počítat niti. Výřezem se vyplňovala celá plocha; vlastní motiv, kterých je doloženo na Uherskohradištsku na několik desítek, byl vyšitý nejrůznějšími druhy stehů.

Postup vyšívání nárameníku na rukávce podle Jarmily Kraváčkové (foto: G. Směřičková 2018, T. Heřmánek 2022):

1. Základní obrys vzoru, který dává výšivce lokální název, se vyšívá *čárkovým* – *Holbeinovým* stehem ob dvě vlákna tenkou světlou nití. Motivy se v pruhu tvořícím výšivku opakují několikrát. Jako podklad se používá perličkové plátno. To nahradilo původní tzv. brněnské plátno, které se nevyrábí. Důležité je, aby textilie, na kterou se vyšívá, zachovávala přesné pravoúhlé křížení osnovy a útku, jinak by byl vzor geometricky nepřesný a celá výšivka by působila deformovaně.



2. Naznačený motiv (na kříže, kroměřížskou růžou atd.) vyšíváčka ohraničí otevřeným řetízku, který se vyšije do dvou předem vytažených útkových nitek. Řetízek se vyšívá zleva doprava. Na konci se výšivka v ruce otočí a vyšívá se v protisměru.



3. Kolem řetízku se z obou stran vyšívá hustá krokvička přes 4–5 nitek. Ke spodní straně výšivky určené vzorem se vyšije ve vzdálenosti 10–12 vláken podkladu další hustá krokvička, tím získáme prostor pro vytvoření hrachovinky – prolamování.



4. Hlavní motiv se vyšívá *plochým* stehem v barevnosti dané složitostí motivu, výtvarným citem vyšívачky i přáním zákazníka a místním vkusem.



5. Po vyšíání hlavního motivu se k hornímu řetízku vyšije řada černých nebo modrých srdéček. Obrys se nejprve naznačí prošitím tenkou nití a následně se vyplní hedvábnou přízí.

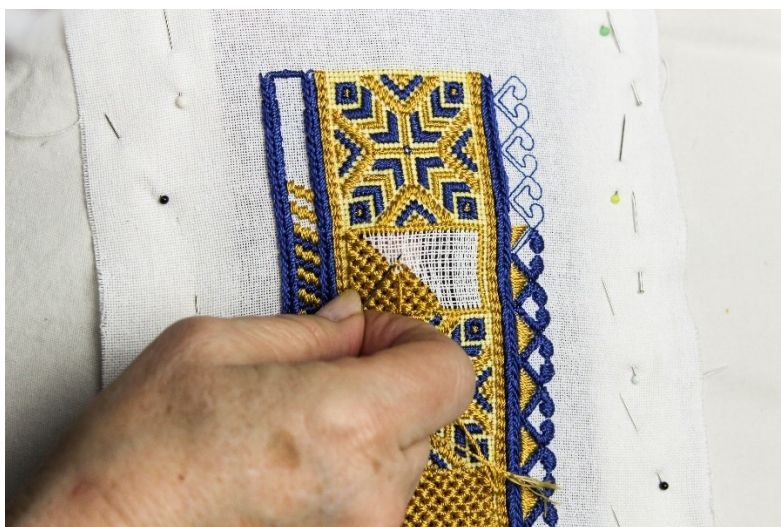


6. V tomto okamžiku upne vyšívачka plátno do obdélníkového vyšívacího rámu, který ji umožní dokončit nejnáročnější části výšivky. V dolní části výšivky mezi dvěma krokvičkovými pruhy se vyšije na podklad, ze kterého je třeba vytáhnout dvě útkové nitě, *hrachovinka* (v některých lokalitách se tomuto stehu říká také *kateřinky* nebo *hodinky*) v různých tvarových i barevných variantách. Ty mohou mít své místní názvy, například *dvojné*, *trojné*, *šesterné* či *makůvkové hodinky*.



7. Jako poslední krok si připraví vyšívачka podkladovou textilií k výřezovému stehu. Nejprve je nutné vytáhnout každou třetí nit útku i osnovy. Vznikne tím mřížka, do které se diagonálně vyšívá. Pokud se v tomto kroku vyšívачka zmýlí

a vyřízne (žiletkou) či vystřihne (manikurními nůžkami) špatnou nit, prakticky tím celou výšivku zničí a musí začít znova na novém plátně. Je třeba pravidelně utahovat uzlík kolem nití, které jsou vytaženy. Stehy jsou tvořeny několikanásobným vpichováním jehly do stejného místa a obtáčením osnovní nitě, a tedy vrstvením stehů. Tento steh – jak *plochy*, tak i *kopečkový*, pak vytváří plastičnost výšivky a vyplňuje místo kolem hlavního vzoru. Právě díky složité technice patří výšivka na výřez k nejobtížnějším a nejpracnějším vyšivačským technikám.



8. Posledním krokem je začistění výšivky z dolní strany krokvičky dvěma řadami prošití předním stehem v barvě, kterou je proveden vlastní výřez.



Práce na výřezové výšivce vyžaduje velkou trpělivost, cit pro detail, smysl pro preciznost i výtvarný vkus. Proto je práce Jarmily Kraváčkové, která všechna tato kritéria splňuje, tak výjimečná.

3.

Informace o schopnosti předávat osvojené profesní znalosti a dovednosti následovníkům

Jarmila Kraváčková se snaží nejen předávat své umění dalším zájemcům, ale také prezentovat svou práci na veřejnosti. Účastní se kurzů, workshopů a předváděcích akcí ve školách i na pozvání kulturních institucí. Intenzivně spolupracuje se Slováckým muzeem, kde své umění předvádí. V roce 2018 byla její práce podrobně zdokumentovaná a fotograficky byl zachycen postup vytváření výřezové výšivky v elektronické publikaci zavěšené na webových stránkách Slováckého muzea. Práce Jarmily Kraváčkové je tak ve výjimečné kvalitě přístupná široké veřejnosti a zájemcům o tuto techniku. (Kondrová, Marta a Směřičková, Gabriela: *Sbírka výšivek Slováckého muzea. Výšivka na výřez z Uherskohradištska*. Slovácké muzeum 2018. 239 s. Dostupné na <http://veligrad.slovackemuzeum.cz/vysivky/>)

V roce 2019 vedla dva kurzy vyšívání ve Slováckém muzeu v Uherském Hradišti, o který byl velký zájem. Kurzů se zúčastnilo přes čtyřicet žen nejrůznějšího věku i míry vyšivačských dovedností, kterým Jarmila Kraváčková předávala své zkušenosti i praktické rady. Pro velký úspěch kurzů a zájem zúčastněných i nově přihlášených žen byl v plánu dlouhodobý cyklus kurzů vyšívání také v roce 2020. Slovácké muzeum však stihlo kvůli uzavření v důsledku opatření proti šíření nemoci covid-19 uspořádat jediný, v únoru 2020 s více než dvaceti účastnicemi. Na podzim roku 2022 se uskutečnily další dva kurzy pro ženy jednak pokročilé, které měly velký zájem si dovednost prohloubit, a také začátečnice, které Jarmila Kraváčková seznámila se základy vyšívání na výřez. Tyto mladé začínající dívky, pro které je motivací vypracování vlastního vyšívání na slavnostní kroj, mají zájem v práci pokračovat. Jarmila Kraváčková proto velmi ochotně souhlasila s pokračováním tvůrčích kurzů i v roce 2023. Kromě organizovaných kurzů, o které je na Uherskohradištsku v současnosti obrovský zájem, Jarmila Kraváčková radí zájemkyním o vyšivačské umění i individuálně. V průběhu let tak vychovává celou generaci mladých vyšivaček.

4.

Informace o účasti na přehlídkách, výstavách a specializovaných trzích, popřípadě dalších aktivitách péče o tradice lidového řemesla

Jarmila Kraváčková se kromě kurzů, kde předává širokému okruhu zájemců své umění, účastní také předváděcích akcí spojených s prezentací své práce a výrobků. Nejčastěji je to v rámci edukativních programů pro školy i širokou veřejnost pořádaných Slováckým muzeem v Uherském Hradišti nebo sdružením Region Slovácko. Její výšivky nesou označení tradiční výrobek Slovácka, pravidelně se účastní akcí pořádaných MIC Uherské Hradiště a regionem Slovácko – např. Slovácko v tradici.

Práce Jarmily Kraváčkové je nejlépe vidět na celých krojových kompletech. Jejich součástí je kompletní vyšívání vypracované její rukou. Ženské i dětské sváteční rukávce, mužské košile s našitým vyšíváním vlastní a při slavnostních příležitostech nosí několik desítek krojovaných z celého Uherskohradištska, kteří si ruční práci u Jarmily Kraváčkové objednají. Můžeme je pak na nich každoročně vidět o hodech v jednotlivých obcích, při obřadních slavnostech jako jsou primice, svaté přijímání či biřmování, a především v průvodu na Slováckých slavnostech vína v Uherském Hradišti. Rozpracovaný postup výšivky i sada výšivky na mužskou košili jsou taktéž součástí sbírek Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Velký přínos Jarmily Kraváčkové je v ožívování, a především v propagaci starých vzorů vyšívání. Díky studiu nejstarších motivů a barevnosti výšivek ve Slováckém muzeu v Uherském Hradišti má tvůrkyně široké povědomí o typech výšivek, motivech vyskytujících se v určitých lokalitách v omezeném časovém rozmezí a dokáže svůj přehled zužitkovat i osvětově. Ovlivňuje totiž správný výběr výšivkového kompletu, který si jako součást slavnostního kroje na Uherskohradištsku u ní nechávají vyšít desítky zájemců. Zcela oprávněně je Jarmila Kraváčková díky vysoké kvalitě svých ručně vyšívaných výrobků také nositelkou značky Tradiční výrobek Slovácka. V roce 2018 obdržela za svou práci od starosty města Uherské Hradiště Cenu Vladimíra Boučka za zachování a rozvoj lidové umělecké výroby a v roce 2022 také krajské ocenění Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje.

5.

Písemný souhlas nominovaného s pořizováním dokumentace Národním ústavem lidové kultury

Souhlas se zpracováním osobních údajů

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení Jarmila Kraváčková

Datum narození 3. ledna 1957

Bytem Babice 478, 687 03

(dále jen „**Subjekt údajů**“)

uděluji tímto Národnímu ústavu lidové kultury, Zámek 672, 696 62 Strážnice, IČ 00094927 (dále jen „**Správce**“), souhlas se zpracováním mých osobních údajů, a to za níže uvedených podmínek:

1. Osobní údaje, které budou zpracovány:

- jméno a příjmení,
- rok narození,
- poštovní adresa,
- e-mailová adresa,
- telefonický kontakt,
- webové stránky,
- profesní životopis,
- fotografie (portrét, celá postava, výrobky, záběry z dílny)

2. Účelem zpracování osobních údajů je:

- zpracování osobních údajů za účelem veřejné prezentace výrobců oceněných titulem Nositel tradice a projektu Nositel tradice. Konkrétně se jedná o prezentaci v publikaci Nositelé tradice, na DVD Nositelé tradice, v rámci výstavy Homo faber, na propagačních materiálech souvisejících s titulem Nositel tradice a na webových stránkách www.nulk.cz a www.lidovaremesla.cz

3. Doba zpracování osobních údajů je:

- deset let ode dne udělení tohoto souhlasu a v případě vzniku závazkového právního vztahu (uzavření příslušné smlouvy) se souhlas uděluje na dobu nutnou k zajištění práv a povinností plynoucích z takového závazkového právního vztahu a na dobu vyplývající z obecně závazných právních předpisů, nejvýše však na dobu deseti let.

4. Osobní údaje jsou veřejně dostupné, neboť za tímto účelem se zveřejňují.

Subjekt údajů prohlašuje, že byl Správcem řádně poučen o zpracování a ochraně osobních údajů, že výše uvedené osobní údaje jsou přesné a pravdivé a jsou Správcem poskytovány dobrovolně a bez nátlaku. Subjekt je si vědom, že souhlas může kdykoliv odvolat.

V Uherském Hradišti... dne 5.11. 2022

.....
podpis Subjektu údajů

Poučení Subjektu údajů

Správce, tedy Národní ústav lidové kultury, IČO: 00094927, sídlem Zámek 672, 696 62 Strážnice, tímto v souladu s ustanovením čl. 13 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 ze dne 27. dubna 2016, obecného nařízení o ochraně osobních údajů (dále jen „**Nařízení**“), informuje, že:

- Osobní údaje Subjektu údajů budou zpracovány na základě čl. 6 Nařízení – za účelem, který je specifikován v Souhlasu se zpracováním osobních údajů, viz. 1. str.
- Osobními údaji jsou: jméno a příjmení, rok narození, poštovní adresa, e-mailová adresa, telefonický kontakt, webové stránky, profesní životopis, fotografie.
- Údaje se poskytují na dobu deseti let, po této době budou Vaše údaje vymazány.
- Důvodem poskytnutí osobních údajů Subjektu údajů je zájem Subjektu údajů o poskytování služeb NÚLK, ke kterým byl dán souhlas.
- Při zpracování osobních údajů Subjektu údajů nebude docházet k automatizovanému rozhodování ani k profilování.
- Osobní údaje mohou být také zpracovány smluvními partnery Správce, kteří zajišťují pro subjekt údajů v součinnosti se Správcem služby společnosti, resp. služby spojené s příslušnou smlouvou, která byla uzavřena mezi Správcem a subjektem údajů. Těmito zpracovateli jsou poskytovatelé informačních systémů.
- Správce nemá v úmyslu předat osobní údaje Subjektu údajů do třetí země, mezinárodní organizaci nebo jiným, než výše uvedeným třetím osobám.
- Subjekt údajů má právo kdykoliv odvolat svůj souhlas se zpracováním osobních údajů, právo požadovat od Správce přístup ke svým osobním údajům, jejich opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování, a vznést námitku proti zpracování. Má právo na přenositelnost těchto údajů k jinému správci, jakož i právo podat stížnost u Úřadu pro ochranu osobních údajů, má-li za to, že Správce při zpracování osobních údajů postupuje v rozporu s Nařízením.
- Pro informace o zpracování Vašich osobních údajů nebo pro uplatnění Vašich práv, prosím, v případě zájmu kontaktujte naši společnost buď písemně na adresu sídla společnosti nebo na tento e-mail: info@nul.cz

6.

**Fotodokumentace s připojeným seznamem a popisem fotografií,
popřípadě seznam dalších zaslaných materiálů, se stručným
komentářem**



Jarmila Kraváčková vyšívá na rámu steh na výřez. Přehlídka Slovácko v tradici,
Uherské Hradiště 26.11.2022.



Jarmila Kraváčková se vzorníkem motivů.
Kurz výšivky na výřez. Slováké muzeum 7.3.2020.



Jarmila Kraváčková s rozpracovanou výšivkou na výřez.
Přehlídka Slovácko v tradici, Uherské Hradiště 26.11.2022.



První krok při vyšívání otevřeného řetízku. Dokumentace Slovákckého muzea, 2018.



Vyšití vzoru „na hvězdu“. Dokumentace Slovákckého muzea, 2018.



Utahování nití při šití kopečkového výřezu. Dokumentace Slovákckého muzea, 2018.



Dokončení výřezové výšivky. Dokumentace Slovákckého muzea, 2018.



Dokončený nárameník zhotovený J. Kraváčkovou výřezovou technikou s motivem „na hvězdu“. Sbírka Slováckého muzea, E 40109.



Kompletní mužské vyšívání od J. Kraváčkové našité na košili s motivem „na strom a tragač“.



Detail výřezové techniky u přednice mužského vyšívání od J. Kraváčkové.



Dýnko čepce s výšivkou pracovanou *struhadélkovým* výřezem – rekonstrukce podle vzoru ze sbírek Slovákého muzea. J. Kraváčková, Staré Město, 2018.



Části mužského vyšívání z Uherskohradištska – obojky ke košili. J. Kraváčková.



Kurz výšivky na výřez vedený Jarmilou Kraváčkovou ve Slovákém muzeu
16.2.2019.



Kurz výšivky na výřez vedený Jarmilou Kraváčkovou ve Slovákém muzeu 2.3.2019.



Kurz výšivky na výřez vedený Jarmilou Kraváčkovou ve Slovákém muzeu 2.3.2019.
Účastnice kurzu při poslední fázi výšivky – práce na výřezovém stehu.



Kurz výšivky na výřez vedený Jarmilou Kraváčkovou ve Slováckém muzeu 5.11.2022.



Kompletní mužské vyšívání zhotovené Jarmilou Kraváčkovou. Vzor na strom s ptáky a kroměřížskou růží. Kurz výšivky na výřez, Slovácké muzeum 2020.



Stárka ve slavnostním kroji s dortem. Na rukávcích výřezová výšivka s motivem „na kříže“. Kudlovice 2018. Foto: M. Kondrová.



Stárek v košili s nově vyšívkou s motivem „na růžu a ptáka na haluzi“. Tupesy 2022. Foto: M. Kondrová.



Výšivka na mužskou košili zhotovená J. Kraváčkovou. Babice, vzor „na strom s ptáky a kroměřížskou růžou“. Sbírka Slovackého muzea E 40250.