

Ing. Hana Buchtelová

(*1961)

... tradiční tkalcovství
... traditional weaving



Rodina Okénků, s níž je po matce příbuzná, se zabývala tkaním po několika generacích. Dědeček Jan Okénka pracoval po dlouhá léta jako zaměstnanec ÚLUV a právě on naučil svou vnučku celou technologii výroby, počínaje přípravou příze přes snování osnovy až po samotné tkaní. Při práci využívá dva základní inspirační zdroje. První z nich, tzv. „režný styl“, kombinuje střídmost barevnost lněné nebělené osnovy a bílého bavlněného útku, z nichž se tkají především různé prostírky, ubrusy, dečky, ale také praktické oděvní doplňky. Druhým trvalým zdrojem inspirace jsou barevné vzory horňáckých činovatí vyznačujících se využitím černého, červeného, modrého či žlutého útku, jímž se vytvářejí složité vzory, tzv. hráze. Na tkanině tak vzniká bohatě strukturovaný ornament, který své uplatnění nachází na krojových součástkách i moderně pojatých oděvních doplňcích.

Jan Okénka, her grandfather, was working as an ÚLUV weaver for many years. It was him, who taught his granddaughter the complete technique beginning from yarn preparation through warping up to weaving. In her production, she applies mainly the “unbleached style” that combines moderate colours of the unbleached flax warp and the white cotton weft, from which especially different place mats, tablecloths or practical garment accessories are woven. The other permanent source of inspiration are the multi-colour patterns of Horňácko fabrics “činovat” that distinguish themselves by application of the black, red, blue or yellow weft used for weaving of the complex patterns, so-called “barriers”. On the fabric, a rich structured ornament comes into being, which is applied on parts of folk costumes as well as on modern fashion accessories.

