

Pavel Číp

(*1944)

... výroba hudebních nástrojů
... musical instruments



O dřevovýrobu se začal zajímat díky svému strýci - truhláři, který ho naučil základům práce se dřevem. Svoje výrobky, soustružené nádoby a hračky, pak dodával do sítě prodejen Ústředí lidové umělecké výroby a za kvalitu jejich provedení získal titul Mistr lidové umělecké výroby. Vedle zpracování dřeva se postupně začal stále více věnovat i stavbě a opravám lidových hudebních nástrojů, především dud. Při této práci mohl zúročit celou řadu dosavadních zkušeností se soustružením dřeva, kovu a rohoviny, s vybíjením kovem, vyléváním cínem, zdobením perletí, zpracováním rohoviny, kovotectvím a celou řadou dalších technologií. Vedle toho si však musel také osvojit i značné teoretické zkušenosti, které načerpal studiem i konzultacemi s předními muzikology a etnology. V současné době se v dílně vyrábí několik druhů dud a gajd z různých českých a moravských regionů a vedle nich i kopie a rekonstrukce dud historických.

He took an interest in wood processing thanks to his uncle - carpenter who taught him the bases of the work with wood. After that, he delivered his products - wood-turned vessels and toys - to the shops of the Centre for Folk Art Manufacture. For the quality of his products, he was awarded the title Master of Folk Art Manufacture. Besides wood processing, he started dealing with construction and repairs of the musical instruments, especially bagpipes. In this works he could use his experience gained in wood, metal and horn turning, in encasing the wood with metal, lining with tin, decorating with mother-of-pearl, horn processing, metal chiselling, and a lot of other techniques. In addition, he had to absorb extensive theoretical experience that he acquired by studying and consultancies with.

