

## Jiří Danzinger

(\*1952)

... tradiční modrotisk  
... blue print of fabrics



Pochází ze starobylé rodiny modrotiskařů zmiňované v Olešnici již v polovině 19. století. Dílna v druhé polovině 20. století, na rozdíl od jiných, nezanikla, ale pod patronací ÚLUV nadále pokračovala ve své práci. Není tedy divu, že Jiří Danzinger vystudoval na Školském ústavu lidové umělecké výroby v Praze obor tiskař textilní a společně s otcem začal pracovat v rodinné dílně. Po zániku ÚLUV získal dílnu zpět do soukromého vlastnictví a postupně ji rekonstruoval do její nynější podoby. V současnosti zde pracuje celá rodina včetně manželky, dcery a také syna, který se taktéž vyučil tiskařem. V dílně se i nadále udržují tradiční výrobní postupy, počínaje využitím starých forem při ručním potiskování bavlněného a lněného plátna přes barvení v indigové kypě až po mandlování na rozměrném dřevěném mandlu. Z modrotiskové metráže se navíc zhotovuje i celá řada výrobků, jako jsou různé ubrusy, prostírky, upomínkové, dekorativní a bytové doplňky, které si návštěvníci mohou zakoupit ve stylové prodejně.

He comes from an ancient family of dyers, mentioned in Olešnice as early as in the mid-19th century. Therefore, it is no wonder that Jiří Danzinger studied the subject "textile printer" at the Education Institute for Home Industry in Prague and he started working at the home workshop, along with his father. At present, the entire family works here, including his wife, daughter and son, who learned the printer's craft as well. At the workshop, they maintain the traditional techniques starting from use of old moulds for manual printing of cotton or flax linen, through dyeing in the indigo bath up to mangling at the large wooden mangle. In addition, plenty of products, such as tablecloth, placemats, decorative and flat accessories and souvenirs, which the customers can buy at the local shop, are made of the blue-printed fabrics.

