

Josef Fidler

(*1972)

... tkalcovství - ruční
výroba žinylky

... weaving - hand
production of chenille



Josef Fidler pochází z Hlinska, kde se vyučil v oboru seřizovač textilních strojů. Výroba textilu jej zaujala natolik, že se postupně začal věnovat ručnímu tkaní látek typických pro oblast Hlínecka. V této činnosti dosáhl značného mistrovství a jeho výrobky získaly několik ocenění „kvalita z Horácka“. Od roku 2014 se zájem pana Fidlera soustředil na obnovu výroby ručně tkané žinylky, jejíž podomácká výroba byla významným zdrojem obživy tkalců na Hlínecku. Postupně se mu podařilo obnovit již téměř zaniklý výrobní postup zavedený na konci 19. století Josefem Laškem. Celá technologie má několik fází. Na počátku je tkaní tzv. předdíla, na jehož pečlivém zpracování závisí výsledná kvalita výrobku. Utkané předdílo se nastříhá na pásy zvané šňůrky a ty se na stroju skají, až dostanou typický vzhled chlupaté „housesky“ – žinylky. Takto připravené šňůrky se na ručním stavu zatkávají do sesazovací osnovy. Závěrečná úprava spočívá ve vázání trásní na okraje plédů či šátků, kartáčování, praní a sušení. V současnosti tvoří výrobní sortiment Josefa Fidlera především kolekce šátků a šál.

Josef Fidler comes from Hlinsko where he was apprenticed as a textile machine setter. He was so captivated by the textile production that he began devoting himself to hand weaving of fabrics typical for the region of Hlínecko. He reached a considerable mastership and his products were more times awarded the prize “Quality from the Horácko Region”. Since 2014, Mr. Fidler’s interest has been to restore the production of hand-woven chenille the home-production of which was a significant source of livelihood for weavers from the region of Hlínecko. He succeeded in restoring a nearly disappeared technique that was introduced in the late 19th century by Josef Lašek. The technique includes several stages: the final quality of the product depends on weaving the so-called “pre-work” and its careful processing. The woven work is cut into strips called laces. These are twisted on a device to get the typical look of a furry “caterpillar” – chenille. The laces prepared in the above way are woven on the manual loom into the warp. At the end of the treatment, fringes are attached to the edges of plaids or headscarves, and the products are brushed, washed and dried. Josef Fidler’s contemporary assortment includes collections of headscarves and shawls.

