

Božena Habartová

(*1964)

... výroba mužských
lidových krojů
... folk costumes



Základy řemesla si osvojila na učebním oboru pánská krejčovná, rozhodující pro její další práci však bylo působení v družstvu lidové výroby Slovač. Pod vedením zkušených krejčovských mistrů zde získala potřebné znalosti o stříhu oděvních součástek lidového kroje, výběru materiálu, jeho barevnosti, výzdobě krejčovskou výšivkou, včetně vypracování jejich jedinečných vzorů. Získané zkušenosti bohatě zúročila při šití zakázek pro folklorní soubory i jednotlivce. Slovači zůstala věrná až do jeho úplného zániku a teprve poté si zřídila malou dílnu, kde pracuje dodnes. Svou práci zaměřuje především na výrobu soukenných oděvních součástek, jako jsou mužské nohavice, vesty, kabátky a také ženské kordulky. Díky bohatým zkušenostem umí nejen vyrobit kvalitní repliky tradičního oděvu, ale též poradit, co se ve které lokalitě nosilo, jak má správně vypadat výšivka, textilní aplikace či jiný výzdobný prvek. Svým sortimentem krojů pokrývá nejen Slovácko, ale též moravské Kopanice a přilehlé slovenské regiony.

She acquired the knack of the craft when she got training in dressmaking. However, her activity in the Slovač folk crafts cooperative was of crucial importance for her next work. Under the tutelage of experienced masters, she gained the needful knowledge of the cut of folk costume parts, the choice of material and its colours and the decoration with tailor-style embroidery including its typical patterns. She made good use of her skills in making costumes for folk ensembles and individual clients. She remained loyal to the Slovač cooperative until its dissolution. Only after the cooperative had been closed down, she founded a small workshop at which she has been working until know. Her work is aimed mainly at making the cloth parts of clothing, such as men's trousers, waistcoats, jackets and women's bodices. Thanks to her rich experience, she can not only make high-quality replicas of traditional clothing, but also give advice what was worn in a special region, how embroidery, a textile application or another decorative elements should look like. With her assortment of folk costumes, she is able to cover not only Slovácko (Moravian Slovakia), but also the Moravské Kopanice ethnographical area or the neighbouring Slovak regions.

