

Karel Hanák

(*1960)

... výroba habánské fajánse
... anabaptist faience



První zkušenost s keramikou získal v dílnách F. Němce v Ratíškovcích a později u J. Neduchala v Dubňanech, kde se vyučil točičem a malířem majoliky. Teoretické zkušenosti si rozšířil na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti. Po skončení vojenské služby nastoupil do dubňanské dílny, kde se mimo jiné věnoval i návrhářství nových vzorů a dekorů, v nichž se snažil o uplatnění jednotlivých výzdobných prvků habánských fajánsí. Po zrušení dílny v roce 1993 si založil vlastní živnost a v práci pokračuje dodnes. Produkce dílny se zaměřuje na repliky stylových i zlidovělých předloh habánských fajánsí, které vyráběla německy mluvící sekta novotěnců usazená na Moravě na přelomu 16. a 17. století. Na výrobcích je patrná kvalitní technická průprava, získaná při vytáčení a dekorování majoliky, i znalost literatury dochovaných výrobků i původních technologických postupů. Díky tomu jsou výrobky oceňovány doma i v zahraničí, kde je vyhledávají soukromí sběratelé i muzea.

He gained the first experience with earthenware at the F. Němec 's workshop in Ratíškovice and then at the Neduchal 's workshop in Dubňany where he was trained as wheel thrower and majolica painter. He enlarged his theoretical experience at the Industrial Arts School in Uherské Hradiště. After completing the military service, he started working at the workshop in Dubňany. Here he dealt, among others, with the designs of new patterns and decorations and he tried to apply the individual decorative elements of Anabaptist faience. After the workshop was closed down in 1993, he founded his own business and has been carrying on his work until today. The workshop's production is focused on the replicas of period and popularized patterns of Anabaptist faience made by the German-speaking sect of Anabaptists who settled in Moravia at the turn of the 16th and 17th centuries. On the products, the high-quality technical grounding in majolica throwing and decorating as well as the knowledge of literature, survived products and original techniques is noticeable. Thanks to this, his products are appreciated at home as well as abroad where both collectors and museums seek for them.

