

Zuzana Hartlová

(*1956)

... výroba tupeské keramiky

... production of Tupesy
folk faïences



Pochází z hrnčířské rodiny, která se výrobě hrnciny a později majoliky věnuje již po několika generacích. V dětství navštěvovala Lidovou školu umění v Uherském Hradišti, kde se věnovala malbě a dekorativnímu umění. Do učení nastoupila jak jinak než na učební obor umělecký keramik v Družstvu umělecké výroby - Lidová tvorba v Tupesích. Teoretické znalosti získávala ve Škole uměleckých řemesel v Praze, obor umělecký keramik. V letech 1974 - 1978 pak studovala na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, obor umělecké zpracování keramiky. Po nástupu do tupeské dílny se Zuzana Hartlová zpočátku věnovala malbě a dekorování keramiky a postupně se zapojila do vytváření nových výtvarných návrhů výrobních vzorů lidových fajánsí a též jejich dekorů, v nichž uplatňovala motivy ze džbánkařské produkce 18. a 19. století. Změna poměrů v dílně a její nezdařená privatizace ji v roce 1998 přivedly k založení vlastní dílny, kde v plné míře navázala na tradici výroby tupeských fajánsí. K nejčastěji uplatňovaným dekorům patří tupeská růže s okvětim, slaměnkový dekor s využitím drobných žlutých nebo červených kvítků.

Zuzana Hartlová comes from a potter's family that has been dealing with the production of pottery and majolica for some generations. As a child, she attended the Popular School of Arts in Uherské Hradiště where she devoted herself to painting and decorative art. Then she completed her apprenticeship as ceramist at the Cooperative for Art Manufacture (Lidová tvorba) in Tupesy and she gained her theoretical knowledge at the Artistic Crafts School in Prague. Between 1974 and 1978, she studied at the Industrial Art School in Uherské Hradiště, the field of study artistic ceramics, under the tutelage. After having started her work at the workshop in Tupesy, Zuzana Hartlová devoted herself to painting and decorating the earthenware; gradually, she began to create new designs of folk faïences and their



décors on which she could apply the motifs of jug production from the 18th and 19th centuries. The change in the circumstances at the workshop and its unsuccessful privatization encouraged her to found her own workshop where she continued the tradition of Tupesy faïences. Frequently used décors are the rose of Tupesy and the strawflower décor composed of yellow or red flowers.