

Jiří Honiss

(* 1964)

... podmalba na skle
... reverse glass-painting



Jiří Honiss se věnuje uchování a rozvíjení technologie a tvarosloví specifické podoby podomácké práce, kterou v Pošumaví představovala podmalba na skle. Činnosti se věnovala celá řada dílen pracujících v návaznosti na zdejší sklářské hutě již od druhé poloviny 18. století. Zobrazovaná témata reflektovala především náboženské náměty zachycující postavy svatých, mezi něž patří sv. Anna, sv. Barbora, sv. Linhart, sv. Florián a další. Nechyběly ani náměty mariánské úcty a christologické motivy. Všechna tato vyobrazení bychom našli též mezi pracemi Jiřího Honisse, který je čerpá z muzejních depozitářů i soukromých sbírek. Ve shodě s tradiční technikou si z obrázků pořizuje pomocí průsvitky kopii, s jejíž pomocí pak vytváří nový obraz. Průsvitku přilepí ze spodní strany tabulového skla a v obráceném pořadí začíná malovat. Nejprve detaily a kontury, které se následně vyplní barvou, a nakonec pozadí. S ohledem na okruh, z něhož dílo pochází, pak volí odpovídající ztvárnění detailů a výzdoby, takže nově vzniklé kopie vypadají nanejvýš autenticky. S prací pana Honisse se můžeme pravidelně setkávat na nejrůznějších přehlídkách tradičních řemesel či lidových jarmarcích.

Jiří Honiss devotes himself to the safeguarding and development of a specific traditional technique used for reverse glass-painting as a typical homemade product. Such products were made in a lot of workshops which continued the work of the local glassworks as early as from the mid-18th century. The depicted themes reflected mainly different religion topics capturing the saints, such as St. Anne, St. Barbara, St. Linhart, St. Florian and others. Pictures based on the veneration of the Virgin Mary as well as Christological motives could not be missing. All these depictions could be found among the works by Jiří Honiss who draws on his themes from museum depositories and private collections. In accordance with the traditional technique, he makes a copy of a picture by means of the watermark and using this,



he creates a new picture. He sticks the watermark onto the back of a glass sheet and he begins painting in reversed order. First he draws details and contours, which he colours in, and then he paints the background. Respecting the theme, he chooses a corresponding rendering of details and decorations so the new copies are utmost authentic. We can encounter Mr. Honiss' s works regularly at different shows of traditional handicrafts or folk fairs.