

Vladislava Hrubešová

(*1961)

... výroba valašských krojů

... production of
Wallachian folk costumes



Vladislava Hrubešová pochází z Velkých Karlovic. Už od dětství patřily k jejím zálibám ruční práce a tento její zájem, spolu s aktivním působením v cimbálové muzice, ji později přivedl i k šití valašských krojů. Šít se naučila od své maminky Vladislavy Langerové, velkým vzorem pro ni byla i babička Františka Langerová, která se zabývala šitím záhorských krojů. Vladislava Hrubešová dokáže zhotovit prakticky veškeré součásti ženského i mužského valašského kroje. Vyšívá ženské rukávce a mužské košile, šije soukenné nohavice, kordulky a kabáty, na nichž se uplatňuje aplikace, výšivka i šňůrování. Výjimečnost Vladislavy Hrubešové spočívá jednak v množství textilních technik, které ovládá, ale také v jejím přístupu k výrobě krojů, kdy důsledně dodržuje tradiční pracovní postupy a snaží se o co nejvěrnější napodobení původních předloh. Její znalosti v oboru lidového oděvu, jež uplatňuje v praxi, pak napomáhají k udržení a obnově krojové tradice na Valašsku. Svůj um a dovednosti Vladislava Hrubešová postupně předává dceři Evě Mužíkové, která již řadu textilních technik ovládá.

Vladislava Hrubešová comes from Velké Karlovice. She liked craftwork even as a child, and this hobby alongside her activity in a cimbalom music band induced her later to make regional folk costumes from the ethnographic area of Wallachia. She learned sewing from her father Vladislav Valentík, who was a tailor; she took her grandmother Františka Langerová, who made folk costumes from the Záhoří region, as a great example. Vladislava Hrubešová is able to make all garments that are part of women's and men's Wallachian folk costumes. She embroiders women's blouses and men's shirts, she makes woollen-cloth trousers, women's waistcoats, and coats, which she embellishes with appliqué, embroidery and cord appliqué called šňůrování. The exceptionality of Vladislava Hrubešová consists in the numbers of textile techniques that she has mastered, and in her approach to the production of folk costumes where she strictly follows the traditional procedures and she tries to copy the original patterns as faithfully as possible. Her knowledge of folk dress, which she applies in practice, helps to maintain and renew the folk-costume tradition in Wallachia. Vladislava Hrubešová gradually passes her knowledge down to her daughter Eva Mužíková, who has mastered a number of textile techniques.

