

František Joch

(*1941)

... lidový modrotisk
... blue print on fabrics



Rodinná tradice výroby modrotisku je u Jochů velice starého data. Řemeslu se věnoval již dědeček a po něm i jeho otec, v dílně též vypomáhaly jejich manželky. Po krátkodobém přerušení výroby v 50. letech 20. století převzalo provoz Ústředí uměleckých řemesel, a tak mohla dílna, jako jedna z mála na Moravě, fungovat i nadále. Zkušenosti získané prací v domácí dílně zdokonalil František Joch studiem na Škole uměleckých řemesel v Praze. Po jeho ukončení se vrátil domů a začal pracovat v rodinné dílně, kde působí doposud. Zdejší výroba modrotisku vychází z tradice drobných venkovských provozů, kde valná většina prací - potiskování, sušení, barvení i ustalování - zůstaly ruční prací a stroje se uplatňují jen okrajově. Zvláštností strážnické dílny, s níž se jinde na našem území již nesetkáme, je vícebarevný, žluto-modrý tisk uplatňující se na sukních a zástěrách.

Even František Joch's grandfather and father dealt with the blue print at their home workshop. František Joch enlarged the experience gained during the work at the home workshop at the School for Folk Craft in Prague. After having graduated from it, he came back home and started working at the family workshop where he has been working until now. The local blue-print production proceeds on the tradition of small rural workshops where the most works - printing, drying and dyeing - are still made by hand and the machines are used only partially. The Strážnice workshop is remarkable for the multi-colour yellow-blue print that does not occur anywhere in the Czech Lands. This type of print is applied on skirts and aprons, which are parts of folk costumes.

