

Jana Juřicová

(*1953)

... bílé vyšívání
... white embroidery



Základy jednotlivých stehů a motivů zuberské výšivky se naučila od své babičky Františky Holišové zaměstnané jako domácí pracovnice ÚLUV. Po jejím náhlém skonu se pokusila dokončit rozpracovanou výšivku podle návrhu Evy Vítové a po úspěšném předání práce následovala několikaletá úspěšná spolupráce. V této době pracovala především podle dodaných předloh a pouze okrajově i podle vlastních návrhů. Inspirací jí byly především motivy zuberské a stále častěji rožnovské výšivky, jejíž znalost si osvojila studiem v muzejních sbírkách. Díky tomu dnes disponuje znalostí rozsáhlého souboru motivů a stehů, které s úspěchem využívá při vzniku nových výšivek, v nichž kombinuje ornamentální prvky zuberské s rostlinnými motivy rožnovské výšivky. Spojením obou celků vytváří novou kvalitu uplatňující se především na rozměrných pokrývkách, dečkách, kapesničkách atd. Jako první také s úspěchem uplatnila prvky tradiční bílé výšivky ve vlastní autorské tvorbě.

She learned the individual stitches and motifs of the "zuberská" embroidery from her grandmother Františka Holišová who worked as a home-worker of the Centre for Folk Art Manufacture. Later-on, she followed her successful cooperation, when working pursuant to the delivered patterns for some years - she did her own designs only partially. She drew her inspiration from the motifs of "zuberská" and - always more often - "rožnovská" embroideries. Because of that, she knows a large set of motifs and stitches so in her new works, she is able to combine the ornamental elements of "zuberská" embroidery with the plant motifs of "rožnovská" embroidery. Linking both of them together, she creates a new quality applied mainly on large bedspreads, textile covers, handkerchiefs etc.

