

Vít Kašpařík

(*1970)

... výroba
hudebních nástrojů

... traditional
musical instruments



Výrobě hudebních nástrojů se věnuje jeho otec Jan Kašpařík, nadšený badatel, organizátor a propagátor hry na tradiční hudební nástroje. Od něj se postupně učil výrobě a také hře na jednoduché píšťalky i složitější rákosové a bezové klarinety. V dnešní době vyrábí několik typů píšťál koncovek, fléten, bezových klarinetů, rákosových hobojů i kostěných píšťalek. S úspěchem postavil též housle - ochlebyky, basičku, kobzu a dudy. Při výrobě flétny či klarinetu používá příhodně tvarované větve javoru, buku, topolu, lísky či černého bezu. Dřevo řezá v zimě, nechává je vyschnout a teprve posléze s ním pracuje. Nejprve se odstraní kůra (pokud ovšem nemá mít nástroj rustikální vzhled), vyvrtá se duše, čímž vznikne vzduchová trubice. Ostrým nožem se vyřízne labium, zobec a vzduchový kanálek, což dá nástroji základní ladění a barvu hlasu. Hmatové otvory se proráží od nehlubších po nejvyšší tóny, buďto se propíchnou ostrým nožem, nebo se vypálí kusem drátu a poté začistí na potřebný průměr. Finální úprava povrchu píšťály se provádí namáčením do lněného či parafínového oleje.

Already his father Jan Kašpařík, an enthusiastic researcher, organizer and populariser of playing the traditional musical instruments, dealt with the manufacture of musical instruments. From him, Vít learned the technique and playing the simple pipes and more complex reed and elder clarinets. Nowadays, he manufactures some types of end-blown pipes, flutes, elder clarinets, reed oboes and bone whistles. He also succeeded in constructing a folk violin, a small double bass, a kobza (a type of lute) and a bagpipe. For flutes or clarinets, he uses suitably formed branches of maple, beech, poplar, hazel and elder trees. He cuts the wood in winter, seasons it and only after that, he works with it. First, he removes the bark (if the instrument is not to have a rustic appearance) and bores the core whereby the air tube is made. With a sharp knife, he carves the labium-lip, the mouthpiece and the windway which create the basic tuning and the sound colour. The finger holes are bored-through from the deepest to the highest tones - they are punctured by the sharp knife, or they are burnt by a piece of the wire. Then they are trimmed to the needed diameter. The final surface treatment of the pipe is done by dipping into linen or paraffin oil.

