

Augustin Krystyník

(*1952)

... tradiční kolářství
... wheelwright's trade



Pochází z rodiny, kde zpracování dřeva má dlouholetou tradici. Otec Pavel Krystyník se kolářskému řemeslu vyučil v nedalekém Hovězí a před druhou světovou válkou si v Novém Hrozenkově vybudoval moderně vybavenou dílnu. Kolářství společně s kovářstvím tehdy patřilo k vyhledávaným řemeslům, bez nichž se vesničané, pracující převážně v zemědělství, jen stěží obešli. Řemeslu se proto vyučili i oba synové, kteří postupně nastoupili do otcovy dílny, kde se stále ještě vyráběla dřevěná nákladní kolečka, trakaře a menší vozíky. Překotný rozvoj a modernizace zemědělské techniky však zavedenou výrobu poznenáhlu odsunuly do pozadí a nedostatek zakázek zapříčinil téměř její úplný zánik. Změna nastala teprve na konci 20. století, kdy se obnovil zájem o provoz historických kočárů a bryček. V dílně se postupně začala opravovat stará a hlavně vyrábět nová kola. Pracuje se výhradně podle starých, osvědčených postupů. Materiálem je tvrdé dřevo listnatých stromů, jejichž používání je v tomto oboru nenahraditelné. Na kolech z Krystyníkovy dílny dnes jezdí nejen historické ekypáže a sportovní bryčky, ale též automobilův veteráni.

He comes from a family where wood processing has a long-year tradition. His father Pavel Krystyník got training in wheelwright's trade in the near village of Hovězí and he established a modern workshop in Nový Hrozenkov before the World War II. Wheelwright's trade along with blacksmith's trade ranked among much-sought-for trades at that time because both of them were indispensable for local people earning their living mostly by farming. Therefore, both his sons of learned the craft as well and they joined the father's workshop where wooden wheelbarrows and small carts were made. Precipitate development and modernization in farm equipment, however, pushed the well-established production in the shade and the lack of orders almost caused its liquidation. The change came as late as at the end



of the 20th century, with the revived interest in operation of historic carriages and barouches. The workshop began repairing the old wheels and especially making the new ones. In their work, they adhere to the old well-trying techniques, using solely hardwood of deciduous trees, which is irreplaceable for this profession. The wheels made at Krystyník's workshop can be seen carrying not only historic equipages and sports barouches, but also veteran cars.