

Lenka Macečková

(*1967)

... textilní techniky – síťování

... textile techniques – netting



Lenka Macečková pochází z Nového Hrozenkova, z rodiny pěstující kladný vztah k rukodělné výrobě a tradicím. K technice síťování ji přivedla absence výrobců síťovaných oděvních součástí a doplňků, jež jsou ale k tradičnímu valašskému kroji nezbytné. Síťovat se naučila od své tety Rozálie Hubníkové, později si své dovednosti rozšiřovala studiem původních předloh. Síťování je krajkářská technika, která se na Valašsku používala k výrobě čepců, okrajů rukávů, obřadních plachet a roušek. Základem je zhotovení sítě z bavlněných či lněných nití, do ok sítě se pak vyšívají vzory. Lenka Macečková se ve své tvorbě zaměřuje především na repliky dochovaných oděvních součástí. Pracuje na zakázku jednotlivců, folklorních souborů, ale i muzeí, např. pro Slovácké muzeum v Uherském Hradišti zhotovovala technicky náročné repliky několika původních součástí z Luhačovického Zálesí. Své znalosti předává Lenka Macečková především prostřednictvím kurzů síťování, účastní se však také různých kulturních programů a seminářů, spolupracuje zejména s Valašským muzeem v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

Lenka Macečková comes from Nový Hrozenkov, from a family where the relationship to handicrafts and traditions was fostered. She began to deal with the netting technique when she found out there were no producers of netted garments and accessories which are necessary for traditional Wallachian folk-costumes. She learned the netting technique from her aunt Rozálie Hubníková, and she also developed her knowledge by studying original patterns. Netting is an embroidery technique that was used in Wallachia for making bonnets, blouse edges, and ceremonial shawls and veils. First, a net from cotton or linen yarns is to be made; the meshes are then embroidered with different patterns. Lenka Macečková focusses mainly on replicas of surviving garments. She works to orders of individuals, folk ensembles and museums; e.g. for the Slovácko Museum in Uherské Hradiště she made demanding replicas of several original parts from the ethnographic area of Luhačovické Zálesí. Lenka Macečková passes her knowledge on at netting workshops and she also takes part in cultural programmes and courses; among other institutes, she cooperates with the Wallachian Open-Air Museum in Rožnov pod Radhoštěm.

