

# Antonín Moštěk

(\*1941)

... lidová fajáns

... folk faienses



**P**rvní zkušenosti s výrobou fajánsí získal u významného keramika a znalce tradiční výroby Heřmana Landsfelda ve Strážnici. Potom pracoval v několika dalších dílnách, až nakonec zakotvil v keramických dílnách Ústředí lidové umělecké výroby v Uherském Hradišti. Zde spolupracoval s významnými keramiky, jako byli Ladislav Znoj či Jaroslav Vlček. Poté co ÚLUV zřídil ve Vlčnově novou keramickou dílnu, stal se jejím vedoucím. Postupně si vychoval celou řadu spolupracovníků, mezi něž patří i šest točičů a stejný počet malířek fajánsí. Pod vedením Antonína Moštěka v dílně vznikla rozmanitá škála výrobků, počínaje replikami historické keramiky přes vlastní uměleckou tvorbu až po současné stolní nádobí inspirované tradičním tvaroslovím a dekorem. Jednotlivé motivy podle požadavků a zájmů zákazníků uplatňuje na džbáncích, talířích, misách, svícnech, ale také betlémech či dalších předmětech.

**H**e gained his first experience with faience production at the workshop of Heřman Landsfeld, an important ceramist and expert in traditional production, in Strážnice. After the ÚLUV had established a new earthenware workshop in Vlčnov, he became its chief. He educated a lot of colleagues, to whom six turners and the same number of faience decorators belong. Under Antonín Moštěk's leadership, a wide spectrum of products covering both the replicas of historical ceramics and the own art works came into being. Popular are the contemporary dishes inspired by traditional elements and the décor that is applied on different jugs, plates, bowls, candleholders, but also at Nativity Scenes and other subjects upon the requirements and interests of the customers.

