

Ivo Nimrichter

(*1952)

... výroba černé hrčiny
... black pottery



V současné době patří v České republice k několika málo výrobcům „černé“ zakuřované hrčiny. Přestože se vyučil zámečníkem, od mládí ho přitahovala práce s keramikou. Tento zájem se mohl plně rozvinout po seznámení s vynikajícím hrčičíkem Ladislavem Znojem. Od něj získal první zkušenosti s přípravou hrčičíské hlíny, prací na kruhu, zdobením a vypalováním v polní peci, což jsou nezbytné předpoklady pro výrobu černé hrčiny. Ve své dílně postupně experimentoval s celou řadou výtvarných technik, až se nakonec začal plně věnovat zakuřované keramice. Osvožil si nejen technologii výroby, ale též tvarosloví výrobků starých hrčičů, z nichž čerpá inspiraci pro svoji současnou tvorbu. Ta pozůstává z různých džbánů, hrnců, črpků, misek, hrníčků či drobných dekorativních předmětů. K jejich zdobení využívá tradiční výtvarné prvky, jako jsou hladké elipsy a kružnice načrtnuté pomocí obláčku do mírně zaschlého střeputy.

From excellent potter Ladislav Znoj, he gained the first experience in preparation of clay, working on the potter's wheel, decorating and firing at a field charcoal kiln. At his workshop, he was experimenting with plenty of techniques; in the end, he began to deal with the smoked ceramics. He adopted the production technique as well as the shapes of old potters' products in which he draws the inspiration for his contemporary work. It covers different jugs, pots, mugs, bowls and cups, or small decorative subjects. To decorate them, he applies traditional elements, like smooth ellipses and circles sketched with a pebble onto a slightly dried-out green ware.

