

Dana Ptáčková

(*1950)

... práce z vrbového
proutí a pedigu

... wicker and pedding
weaving



Po vyučení nastoupila nejprve do košíkářské dílny Zadrevu a posléze se stala pracovnící Ústředí lidové umělecké výroby, kde pracovala pod vedením Stanislava Štěpánka. Kvalita její práce byla oceněna udělením titulu Mistr lidové umělecké výroby a později i několika cenami ve výtvarných soutěžích. Ve své práci vědomě navazuje na místní výrobní tradice a snaží se o uchování dnes již tradičních vzorů. Vedle nich však rozvíjí i nové impulsy vzešlé ze spolupráce s předními výtvarníky. Nové výrobky se vyznačují čistotou linií a tvarů, výborným zpracováním vybraného stylu pletiva a především současným designem, díky němuž se těší velké oblibě mezi zákazníky. V roce 2001 byla dokonce oceněna Zvláštní cenou na designérské soutěži Malý úložný prostor pro 21. století.

After completion of her apprenticeship, she worked at the local workshops of the Zadrev Cooperative and then she became an employee of the Centre for Folk Art Manufacture. For the quality of her work, she was awarded the title Master of Folk Art Manufacture. In her work, she follows the local tradition in basketry deliberately and she struggles for maintaining the traditional models. In addition, she develops, however, new impulses resulting from the cooperation with leading artists. The new products distinguish themselves by clear outlines and shapes, excellent workmanship of the chosen plaiting type and especially by contemporary design that caused their popularity among the customers. In 2001, she was even awarded a Special Prize at the designer's competition Small storage space for the 21st century.

