

Jiří Růcker

(*1955)

... řezbářství - perníkové formy

... carver of gingerbread
moulds



Jiří Růcker pochází z rodiny, v níž se několik generací mužů věnovalo kovorytectví a zpracování kovu. Stejnému řemeslu se tedy vyučil i on a dosáhl v této činnosti značného mistrovství, takže byl zaměstnaný nejen jako rytec, ale též medailér a mědirytec. Po úrazu ruky musel fyzicky náročnou práci opustit a začal se věnovat řezbářství, k němuž měl blízko od dětství, prožitého v rodině příbramských řezbářů. Postupně vyzkoušel řezbu reliéfů, figurek i loutek, aby nakonec zakotvil u reliéfních forem na perník. Studium literatury a sbírkových předmětů v muzejních sbírkách si osvoji typickou ikonografií perníkových forem, způsob jejich výzdoby i vrstvení jednotlivých hloubkových plánů díla. Díky tomu dnes dokáže vytvářet nejen jedinečné kopie historických forem, ale též ztvárnit své vlastní náměty a motivy. S jeho prací se můžeme setkat v regionálních muzeích a muzeích v přírodě, kde se pravidelně účastní řemeslných pořadů a předváděcích akcí.

Jiří Růcker comes from a family in which several generations of men dealt with metal engraving and metalworking. For this reason, he also completed his apprenticeship in the same craft and reached a considerable mastership in this activity so he was employed not only as an engraver but also as a medal-maker and copper engraver. After an arm injury he had to leave the heavy work and he began devoting himself to woodcarving to which he had a close relation because he spent his childhood in a family of woodcarvers in Příbram. He began by carving relief patterns, figurines and puppets to finally get to relief gingerbread moulds. Through the study of literature and objects in museum collections he mastered the typical iconography of gingerbread moulds, their decorations and the composition of particular deep layers of the work. Thanks to this, he is able to create unique copies of historical moulds, as well as to depict his own themes and motifs. We can see his works in regional museums and open-air museums where he regularly takes part in programmes about handicraft, and presentations.

