

Marie Skrežinová

(*1944)

... výroba textilních květin,
vonic a vínků

... artificial flowers,
nosegays and wreaths



S výrobou se seznámila již v dětství, a to prostřednictvím své matky, která kompletovala polotovary umělých květin pro kyjovskou kloboučnickou dílnu. Po jejím zrušení odkoupila část strojevého vybavení a začala umělé květy vyrábět sama. Příležitostně ji vypomáhala též dcera, pro níž se tato práce nakonec stala trvalým zaměstnáním, zahrnujícím nejen výrobu kvítků, ale také vázání vonic a věnců. Celý proces je časově i technicky náročný s množstvím přípravných prací, které vyžadují zručnost a především trpělivost. Na počátku je příprava látky – brokátu, který se barví na potřebný odstín. Následuje tužení, napínání a sušení látky, z níž se pak pomocí raznic vysekávají vlastní kvítky ve tvaru pomněnky, růže, konvalinky, jabloně, chrpy a dalších. Jednotlivé kvítky se za studena i tepla lisují a tvarují. Takto připravené polotovary se navlékají na drátek a skládají se do podoby květů. Teprve z nich se skládají vonic a vínky charakteristické pro jednotlivé lokality či regiony jihovýchodní Moravy.

She got to know the production as a child because her mother made the artificial half-finished flowers. The occasional home help changed into the permanent job. The entire process is time-consuming and technically demanding with a lot of preparation works requiring skills and patience. First, the fabric – brocade – must be dyed to a needful colour. Then, the fabric is starched, stretched and dried. The petals shaped like a forget-me-not, a rose, a lily of the valley, an apple blossom, a cornflower and others are cut out with dies. The individual petals are cold or warm pressed and formed. The half-finished products are wired and put into the shapes of flowers. Only now, the nosegays and wreaths typical for individual regions of the southeastern Moravia are made.

