

Drahomír Smejkal

(*1956)

... výroba pilníků a rašplí
... file and rasp production



Do kontaktu s pilníkářskou výrobou se dostal na učebním oboru pilníkář, který byl pokusně otevřen při továrně na pilníky TONA v Jihlavě. Po vyučení začal pracovat na úseku ručního výseku pilníků a rašplí, kde zůstal až do roku 1992, kdy se výrobě začal věnovat jako soukromý živnostník. Ve své práci uplatňuje celou řadu technologií, jejichž kvalita byla zdokonalována po několik století a dnes patří mezi ojedinělé ukázky ruční práce. Každý pilník či rašplí je třeba nejprve vykovat, dále žháním změkčit, aby bylo možné začít vysekávat jednotlivé břity. Následuje broušení, nauhličování spojené s kalením, které patřilo mezi pečlivě střežená výrobní tajemství pilníkářských mistrů, jehož úspěšné provedení ovlivňovalo konečné vlastnosti výrobku. Hotové výrobky jsou mezi zákazníky dodnes vyhledávanými a vysoce ceněnými nástroji, které se uplatňují v jemné mechanice, při výrobě hudebních nástrojů, ale také třeba v chirurgii.

He got to know the file production while he was learning the file maker's craft at the file factory TONA in Jihlava. In 1992, he began to work on his own. In his work, he applies a lot of techniques whose quality has been improved for several centuries; now, they belong to the unique examples of manual work. Every file or rasp must be forged first; then its softening by annealing follows. Only after that, the edges can be cut-out. Grinding and carburizing connected with hardening follow - the successful execution of the latter influences the final properties of a file. The finished products are much-sought-for and highly appreciated goods among the customers. They find their use in fine mechanics, for the production of musical instruments and e.g. in surgery.

