

Miroslav Stecher

(* 1946)

... výroba českých dud
a fanfrnochů

... production of Bohemian
bagpipes and fanfrnoch



Miroslav Stecher, známá a v současnosti jedna z vůdčích osobností jihočeského folkloru, se již v útlém dětství začal seznamovat s tanečním i hudebním folklorem tohoto svěbytného regionu. Nejprve jako tanečník dětského souboru Jitřenka z Českých Budějovic a později již jako dospělý v souboru Úsvit. S hrou na hudební dudy se seznámil již ve 12 letech a postupně ji vedle několika dalších hudebních nástrojů (klarinet) prohloubil do té míry, že se v souboru Úsvit stal vedoucím muziky. Po odchodu starších dudáků se sám ujal tohoto postu a jako dudák v nejrůznějších muzikách působí doposud. Se stavbou tohoto svěbytného hudebního nástroje měl možnost se seznámit prostřednictvím Karla Janečka z Vejprnic, v jehož dílně si nechal soubor v roce 1974 postavit nové dudy. Protože dudák musí umět nejen hrát, ale též dudy udržovat a provádět na nich drobné opravy, včetně výroby náhradních strojků - piskorů, začal do dílny dojíždět a postupně se seznamovat s jejich výrobou. Cesta k vlastní výrobě však byla dlouhá a složitá, protože chyběly spolehlivé pracovní postupy, a tak většinu tajů musel objevit sám. Dnes již vyrábí dudy přes 30 let a s vědomím složité cesty, kterou musel sám urazit, se věnuje zaškolování dudáků i mladých adeptů výroby.

Miroslav Stecher began to familiarize himself with South-Bohemian folklore when he was a little child - first as a dancer in Jitřenka, a children's ensemble from České Budějovice, and then as an adult member in the Úsvit ensemble. He started playing the bagpipe, when he was 12 years old; in addition to other musical instruments (clarinet), he mastered the bagpipe playing so that he became the head of the ensemble's music band. After the older bagpipers had retired from playing, he took over this position - he has acted as a bagpiper in different music bands until now. He could know the construction of this special musical instrument thanks to Karel Janeček from Vejprnice, at whose workshop the ensemble had its new bagpipe made in 1974. Because a bagpiper has to not only play but also maintain the instruments and make some small repairs including the production of spare valves, Mr. Stecher began visiting the Janeček's workshop, familiarizing himself with the bagpipe production.

