

David Stejskal

(*1975)

... tradiční
tesařské technologie

... traditional carpenter's
techniques



David Stejskal se tesařskému řemeslu vyučil ve stavební huti Petra Růžičky, která se dlouhodobě zaměřuje na rekonstrukce a především restaurování stropních a střešních konstrukcí historických staveb. Mezi nimi je třeba zmínit posílení konstrukcí podlah a stropů kaple svatého Kříže na Karlštejně, opravu krovu kostela Všech svatých v Praze Slivenci, stavbu vrátku ke zvedání zvonu podle plánů z poloviny 15. století a v neposlední řadě i stavbu několika historických šlapacích jeřábů. Od roku 2004 realizuje nejrůznější stavby také sám, přičemž si vychovává vlastní učně, jako je Filip Lvala a Albert Šlouf. Společně se podíleli na opravách krovu Úprkova domu v Kněždubě. Charakteristickým znakem práce jmenovaného je hluboká znalost tradiční podoby řemesla. Svoje znalosti získal nejen při práci na konkrétních zakázkách, ale též na pravidelných setkáních evropských tesařů. Díky tomu dospěl k přesvědčení, že je třeba uchovat regionální podobu tradičního řemesla, včetně využití autentických, třebaže již technicky překonaných, nástrojů. Z toho důvodu pracuje výhradně ručně, a to počínaje hrubováním kmenů a jejich púlením dvojmužnou pilou přes rozměřování ne zcela pravouhlého materiálu až po vynášení profilů úžlabních a nárožních krokoví.

David Stejskal learned the carpenter's craft at Peter Růžička construction plant, which focuses on reconstructions and especially restorations of ceiling and roof structures at historical buildings. Among others, one has to mention the strengthening of floors and ceilings at the Chapel of the Holy Cross at Castle Karlštejn, the construction of a lifting winch to lift the bell pursuant to plans from the mid-15th century and - last, but not least - the construction of some historical pedal-powered cranes. Since 2004, he has built some constructions also by himself, while educating his own trainees, like Filip Lvala and Albert Šlouf. Stejskal's work features with deep knowledge of the traditional form of the



handicraft. He has gained his knowledge not only when working on particular orders, but also at regular meetings of European carpenters. Thanks to the aforementioned, he has come to the conclusion that it is necessary to safeguard the regional form of traditional handicrafts including the use of authentic even if obsolete tools. For this reason, all the production steps are handmade - trunk rough-hewing, splitting the trunks in halves by means of a two-men saw, marking-out of not very rectangular materials and plotting of profiles for valley and hip rafters.