

## Jarmila Vítoslavská

(\* 1953)

... výroba tradičních  
hanáckých krojů

... production of traditional folk  
costumes of the ethnographic  
area of Haná



Jarmila Vítoslavská se celoživotně věnuje šití a vyšívání ženských, mužských hanáckých lidových krojů a v této činnosti postupně dosáhla značného mistrovství. Do základů ručního vyšívání ji zasvětila babička, která ji naučila nejen základní stehy a vzory hanácké výšivky, ale také pečlivé a přesné provedení práce. Vyšívání se pro mladou dívku stalo zajímavým koníčkem a do jisté míry ovlivnilo i profesní směřování, takže se vyučila dámskou krejčovou v podniku Oděvna Přerov a celý život se věnovala práci s textilem. Nového uplatnění nabyla získané znalosti poté, co se stala členkou folklorního souboru Hanák. Zpočátku v něm působila jako tanečnice, poznenáhlu se však začala zajímat také o kroje, které bylo třeba upravovat a přešít podle tělesných proporcí tanečníků. Nejprve se jednalo o úpravy starých krojových součástí, posléze si však šikovná švadlena troufla též na nové kusy, takže ve svých dvaceti letech již dokázala ušít kompletní ženský kroj. Do svého sortimentu postupně zahrнула i mužský kroj, takže dnes dokáže ušít všechny součásti hanáckého kroje, který navíc i vlastnoručně zdobí jedinečnou hanáckou výšivkou. Inspiraci pro ni nachází v muzejních sbírkách, kde vyhledává a překresluje vzory starých hanáckých výšivek, kterým její dovedné ruce dokážou vdechnout nový život.

For all her life, Jarmila Vítoslavská has devoted herself to making and embroidering women and men's folk costumes from the ethnographic area of Haná. Gradually, she has achieved considerable mastery thereof. It was her grandmother, who inducted her into the fundamentals of hand-made embroideries. She taught her not only basic stitches and patterns of Haná embroidery, but also careful and exact execution of work. Embroidery work became an interesting hobby for the young girl, having influenced her professional development. Therefore, she got training as a dressmaker in the Oděvna Přerov enterprise, devoting all her life to the work with textile. Her gained knowledge found a new use when she became a member of the folklore ensemble Hanák. First, she was a dancer, but step-by-step



she started being interested in folk costumes that needed to be altered and adapted as to dancers' builds. She altered old costume parts first, but later the skilled dressmaker dared to make new pieces so with her twenties, she was able to make a complete women's folk costume. Gradually, she included men's folk costumes into her line, so today she is able to make all the parts of Haná folk costumes, which she decorates with unique Haná embroidery. She can find her inspiration in museum collections where she looks for and re-draws the patterns of old Haná embroideries which her skilful hands breathe a new life into.