

Ludmila Farkašová

(* 1955)

... výřezová výšivka
... cutwork



Ludmila Farkašová pochází z obce Hroznová Lhota. Už od dětství jsou její zálibou výšivka a ruční práce. Ve větší míře se tradiční výšivce začala věnovat v době, kdy založila rodinu a chtěla pořídit krojové komplety pro své děti. Od té doby vytvořila množství zakázek na krojovou výšivku jak pro soukromé osoby, tak pro folklorní tělesa. Ovládá různé techniky výšivky, její specializací je však velmi starobylá a na provedení náročná výřezová výšivka, zejména pak tzv. struhadélkový výřez. Výřezová výšivka se uplatňuje především na ženských čepcích, rukávcích a mužských košilích. Práce Ludmily Farkašové je po technické stránce velmi precizní, výšivky jsou zhotoveny s velkým citem pro charakteristickou skladbu a barevnost vzorů. Své následovnice si Ludmila Farkašová vychovává prostřednictvím pravidelných kurzů lidové výšivky pořádaných ve svém bydlišti, ale také při setkávání v rámci ženského pěveckého sboru. Nejčastějším způsobem prezentace jejího vyšivačského umění jsou však samotné lidové kroje, které jejich nositelé s hrdostí oblékají k nejrůznějším slavnostním příležitostem.

Ludmila Farkašová (*1955) comes from the village of Hroznová Lhota. Since her childhood she has been interested in embroidery and handiwork. She began to deal with traditional embroidery more intensively when she started a family and wanted to get new folk costumes for her children. Since that time, she has created a lot of folk embroidery for private persons and folk ensembles. She has mastered a variety of embroidering techniques, but she specializes in a very ancient cutwork which is intricate to make, especially the patterns with raised stitches, called a struhadélkový výřez. The cutwork is applied mostly on women's bonnets and blouses, and men's shirts. The embroidery made by Ludmila Farkašová is very precise in terms of technique, and is made with a great sense of the composition and colours of patterns. Ludmila Farkašová educates her followers in regular courses of folk embroidery, which she organizes in her home village, and also at meetings of the local women's choir. However, it is the folk costumes that are the most frequent way to present her art of embroidery and that their wearers wear with pride on a variety of festive occasions.

