

Marie Bilíková

(* 1951)

... tkané výrobky
z kukuřičného šustí
... woven products
made of corn husks



Marie Bilíková pochází z obce Babice, ležící nedaleko Uherského Hradiště. Jako bývalá zaměstnankyně Slovákckého muzea v Uherském Hradišti se při své práci seznámila s lidovou řemeslnou výrobou a k řemeslům si vytvořila hluboký vztah. Tkaní z kukuřičného šustí se začala intenzivně věnovat od roku 2007, kdy absolvovala několikaměsíční kurz u vynikající výrobkyně Rozálie Blažkové.

Tkaní z kukuřičného šustí je tradiční technikou, při které se zpracovává jinak odpadový materiál – listeny kukuřice. Výroba z kukuřičného šustí byla v minulosti rozšířena zejména na jižním Slovensku, odkud se dostala na jižní Moravu. K jejímu zvládnutí je potřeba zejména kvalitně připravený materiál. Kukuřičné šustí musí Marie Bilíková nejprve nasbírat a ke zpracování připravit sušením, vytříděním a praním. Z takto upraveného šustí se natrhávají úzké proužky, ze kterých se krotí provázek, s nímž se dále pracuje. Ke zhotovení tašek, dóz, prostírek a dalších předmětů jsou nutné speciální dřevěné formy nebo rámečky různých tvarů. Na nich se tká, přičemž je možné využívat několika typů vazeb. Své umění Marie Bilíková ráda a ochotně předává všem zájemcům o tuto tradiční výrobní techniku. Účastní se předváděcích akcí v regionálních muzeích, zejména ve Slovákckém muzeu v Uherském Hradišti a muzeu v přírodě Park Rochus. Dále se podílí na kurzech zaměřených na práci s kukuřičným šustím, kterých se účastní široká veřejnost.

Marie Bilíková comes from the village of Babice near Uherské Hradiště. She was employed at the Slovákcko Museum in Uherské Hradiště, where she familiarized herself with folk handicrafts, developing a deep relationship with them. She began to deal with weaving using corn husks in 2007; in this year she graduated from a several-months-long course led by the excellent producer Rozálie Blažková.

Weaving from corn husks is a traditional technique which uses corncob bracts, an otherwise waste material. In the past, products made of corn husks were spread mainly in western and southern Slovakia, from where they extended to southern Moravia. To master the production, it is necessary to have material of high quality. Marie Bilíková has to collect the corn husks first and then to dry, sort-

out, and wash them to prepare them for processing.

Then she tears up the husks into narrow strips from which she twists a string with which she continues to work. To make bags, lidded boxes, place mats and other items, she needs special wooden blocks or frames of different shapes. While weaving on them, she can apply several types of weaves. Marie Bilíková is always ready to pass her skills on all those interested in this traditional technique. She takes part in presentations in regional museums, especially in the Slovákcko Museum in Uherské Hradiště and in the Par Rochus Open-Air Museum. She also participates in courses aimed at working with corn husks, visited by the public.

