

Rozálie Blažková

(* 1941, † 2017)

... pletení z kukuřičného šustí
... weaving from maize husks



S pletením se seznámila prostřednictvím své sestry, zaměstnané jako domácí pracovnice ÚLUV. Postupně si osvojila celý výrobní postup i tradiční sortiment výrobků ze slovenské obce Nesvady, kde tehdy žili. Samostatně se práci začala věnovat teprve později, a to když se za manželem přistěhovala na Moravu do Osvětiman. Zpočátku se jednalo o drobné dárky pro přátele a příbuzné. Později si z domova nechala poslat formy a začala vyrábět celý sortiment výrobků. Jednalo se především o různě tvarované tašky, krabičky, kazety, dózy, sotůrky, košíčky, stojánky a různé podložky a prostírky. Všechny tyto výrobky jsou vázány z motouzku, který se stáčí z kukuřičných listenů šustí a postupně se napíná a následně i proplétá na dřevěné formě, která dává budoucímu předmětu tvar. Díky práci paní Blažkové a jejím následovníkům tak došlo v regionu k obnově téměř zaniklé výroby.

She encountered the weaving in the Slovakian village of Nesvady where the Centre for Folk Art Manufacture (ÚLUV) employed plenty of home-workers. One of them was also her sister. From her Rozálie Blažková learned the technique so that she could help her sister with numerous orders. She started her own production only during her maternity leave, when she made small gifts for friends and relatives. She had the forms sent from her home, starting the manufacture of the complete assortment. She produced mainly bags of different shapes, boxes, cases, lidded boxes, baskets, racks and different mats. All the products are tied up with a string that is "rolled-out" from the maize husks, stretched and interwoven on a wooden mould.

