

Antonín Hájek

(* 1938, † 2018)

... soustružení dřeva
a zdobení vyléváním kovem
... wood turning
and decorative lining
with metal



Antonín Hájek pocházel z Uherského Hradiště, kde se též vyučil a posléze nastoupil jako údržbář do Letu Kunovice. Bohaté kulturní klima města, osobní přátelství s Vladimírem Boučkem, jakož i s pedagogy Střední uměleckoprůmyslové školy, kde byl zaměstnán, ho brzy přivedly k zájmu o lidovou výtvarnou kulturu. Aktivně se zajímal o celou řadu technologií a výrobních postupů zaměřených na obrábění a zdobení dřeva. Postupně ovládl rytý ornament, vrubořez, gravírování, intarzie, vylévání cinem, vybějení mosazným páskem či drátem. Většinu těchto zdobných postupů uplatnil na soustružených dutých tvarech, jako jsou misky, dózy, talíře, ale též topora, bičistě a další předměty. Soustružení dřeva se stalo jeho oblíbeným oborem, kterému věnoval dlouhodobě značnou pozornost. Zpočátku pracoval na motorem poháněném soustruhu, když se mu však podařilo získat dřevěný šlapací soustruh, neváhal a osvojil si celou šíři práce na tomto tradičním zařízení. Vedle drobných součástí dřevěných hraček na něm vyráběl i otevřené duté tvary, ale též šroubovice a závit. Vrcholem soustružnického umění jsou pak duté, uzavřené, dřevěné čutory a polní láhve.

Antonín Hájek was born in Uherské Hradiště, where he spent most of his life, completed his apprenticeship, and entered the Let Kunovice company as a maintenance worker. Rich cultural atmosphere of the town, his personal friendship with Vladimír Bouček and the teachers at the Industrial Art School in Uherské Hradiště, where he was employed, led him to his interest in traditional handicraft. He took an active interest in a lot of techniques aimed at woodworking and decorating. Step by step, he mastered engraved ornament, notch cut, graving, intarsia, lining with tin or enchasing with brass strip or wire. He could apply most of the above decorating procedures at turned hollow shapes, such as bowls, plates, tins, axe-helves etc. Woodturning became his beloved branch to which he paid considerable attention for a long time. First, he worked on a lathe driven by motor; however, when he succeeded in getting a wooden treadle lathe, he acquired the knack of working on this traditional equipment. In addition to small parts for wooden toys, he made even open hollow shapes or helices and threads on this lathe. Hollow closed wooden flasks are the height of turner's skill.

