

# Ludmila Kočišová

(\* 1931)

... výroba  
figurek z kukuřičného šustí  
... maize husk dolls



Zpracování kukuřičného šustí mělo v nížinných oblastech Moravy velice starou tradici, která dala vzniknout výrobě užitečných předmětů, jako jsou nákupní tašky, prostírky, dózy a různé schránky. Výroba figurek byla po dlouhou dobu v jejím stínu a teprve snaha výtvarníků ÚLUV vyvinout vkusné suvenýry z tradičního materiálu vedla k jejímu rozvoji. Nemalou měrou se na něm podílela právě Ludmila Kočišová, z jejíž dílny vzešla celá řada výrobních vzorů a kolekcí figurek. Díky přirozenému výtvarnému talentu a nemalé zručnosti nesou její práce nezaměnitelný charakter a vzhled, kterým se na první pohled liší od běžné produkce. Postavičky jsou zpracovány v dynamickém pohybu, bez statické ztuhlosti, mají svůj výraz, někdy dokonce i humor, což jim dává obzvláštní přitažlivost a kouzlo.

Maize husk processing had a very old tradition in Moravian lowland, which gave rise to the production of utility objects, such as e.g. bags. The doll production originated only in the endeavour of the ÚLUV designers to develop stylish souvenirs made of traditional materials. It was Ludmila Kočišová who made plenty of models and doll collections at her workshop and who played an important role in the aforementioned development. Thanks to her natural art talent and skills, her figures get their unchangeable character and appearance that differs them from the normal production at the first glance. The dolls are made in dynamic motion, without static stiffness, they have their expression, sometimes even humour, which make them attractive and magic.

