

# Eva Minksová

(\*1940)

... horňácká výšivka  
... embroidery from the Hornácko  
etnografical area



Život v malebném a na projevy lidové kultury bohatém prostředí Hornácka stál na počátku celoživotního zájmu o lidový kroj, a především jeho výšivku. Učitelkou jí byla zpočátku maminka, pod jejímž vedením vyšila v osmi letech svůj první vzorník. Později se zaměřovala především na výrobu vyšívaných oděvních součástí, jako jsou mužské košile s vyšívaným obojkem. Novým impulsem pro její práci byl nástup do Ústředí lidové umělecké výroby, kde začala pracovat na realizaci návrhů předních výtvarníků ÚLUV, jako byla třeba Eva Vítová. Při práci používá celou řadu vyšívacích technik, z nichž jistě nejstarší je výšivka na počítanou nit. Vzor se při ní nepředkresluje, ale vyšíváčka si ho podle paměti rozpočítá na jednotlivé niti, přes které potom vyšívá. Řazením jednotlivých motivů do pásové kompozice pak vzniká vlastní nezaměnitelný ornament, který je často i podpisem konkrétní vyšíváčky.

Her mother was her first teacher in embroidering, under whose leadership she embroidered her first book of samples. Later on, she concentrated especially on production of embroidered parts of garment, like men's shirts with embroidered collars. For her work, she uses a lot of techniques - the oldest one among them is the counted-thread embroidery. In this case, the pattern is not sketched but the embroiderer counts the fabric threads by heart, making stitches across them. Each of the motifs has its typical name derived from its shape or property - chopper, rose, half-rose, caterpillar, poppyhead top etc. By arranging the individual motifs in a strip composition, an unchangeable ornament comes into being, which is often even a signature of a concrete embroiderer.

