

Richard Mlýnek

(* 1951)

... tradiční pokrývání
střech břidlicí
... traditional slating



Richard Mlýnek se na počátku své profesní kariéry vyučil v oboru pokrývač a nastoupil do Okresního stavebního podniku v Opavě. Zde vystudoval Střední průmyslovou školu, stal se z něj mistr a posléze i vedoucí střediska klempíř-pokrývač. V roce 1990 si založil pokrývačskou firmu a práci se začal věnovat jako živnostník. Svou činnost zaměřil na opravy a rekonstrukce střech památkově chráněných objektů, z nichž můžeme jmenovat Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře, hrad Bouzov, zámek ve Velkých Losinách a další. Díky rozsáhlým znalostem technologie oboru, jeho historie i nových trendů se stal členem redakční rady časopisu Střecha a je místopředsedou Českomoravské asociace pro břidlici. Pracuje též jako soudní znalec a ve svém oboru je uznávanou autoritou. Ve své práci klade velký důraz na celkové zvládnutí technologie s dodržением regionálních zvláštností, které odlišují jednotlivé oblasti používající břidlicovou krytinu. Mistrně ovládá nejen několik různých způsobů krytí střech v ploše, ale také v jejich problematických částech, jako je hřeben, štítový a okapový okraj či úžlabí, případně rozměrný dekorativní štít. Svě zkušenosti shrnul v několika odborných knihách.

At the beginning of his career, Richard Mlýnek got training in roofing and then he entered the District Building Enterprise in Opava. Here, he completed his study at the Secondary School of Civil Engineering in Opava, he became the foreman and then the chief of the centre for tinsmiths and roofers. The year 1990 brought a change in his hitherto career - he founded his own roofing company, which aimed its activity at repairs and reconstructions of roofs at listed monuments. Let us mention the St. Barbara Cathedral in Kutná Hora, Bouzov Castle, chateau in Velké Losiny and other monuments. Thanks to his broad knowledge of technique used in the branch, its history, and new trends, he has become a member of the Advisory Board of the Střecha (Roof) magazine. In his work, he puts stress on mastery of the technique with respect to regional peculiarities that distinguish the areas in which slating is used. He has mastered not only several types of slating on the flat surface but also in its difficult parts - ridge, eave enclosure or gable edge, valley or large decorative gable. He has summarized his experience in some professional books.

