

František Tureček

(* 1928, † 2008)

... výroba krojové obuvi
... folk footwear



Obuvnické řemeslo bylo u Turečků rodinnou tradicí, jíž se věnoval už dědeček a stejně tak i otec. Pod jeho vedením získával František Tureček v domácí dílně první zkušenosti, učil se konstrukci stříhu, vyšívání i správným technologickým postupům. Výrobou krojové obuvi se začal soustavně zabývat od roku 1966, kdy po smrti svého dědečka Františka Blažeje, Mistra lidové umělecké výroby, převzal jeho dílnu a zakázky pro ÚLUV. Kvalita jeho práce byla oceněna udělením titulu Mistr lidové umělecké výroby.

V dílně bylo vyrobeno nespočet párů krojových bot, a to nejen z rodného Podluží, ale také z dalších regionů Dolňácka, Horňácka i hanáckého Slovácka. Ve výrobě krojové obuvi pokračoval i po zrušení ÚLUV, a to jako živnostník. Postupně zaučil svého vnuka Marka Turečka, který se tak stal pokračovatelem rodinné výrobní tradice.

Tureček family, shoemaking was a family tradition followed even by the grandfather and the father. Under his leadership, František Tureček acquired the first experience at their home workshop, he learned pattern structure, embroidering and correct techniques. After the death of his grandfather, František Blažej, Master of Folk Art Manufacture, he took over his workshop and orders for the Centre for Folk Art Manufacture.

The quality of his work won him the title Master of Folk Art Manufacture in 1969. Large number of folk footwear was made at this workshop - not only those from his native Podluží ethnographical area, but also from other regions of Dolňácko, Horňácko ad Hanácké Slovácko ethnographical areas. Gradually, he trained his grandson Marek Tureček who has become the follower of this family tradition.

