

Marie Vlčková

(* 1949)

... batikované a zelové
kraslice z Uherskoostrožska
... easter eggs decorated with
the technique of wax-resist dying
in the Uherský Ostroh area



Marie Vlčková pochází z Ostrožské Nové Vsi. Vyrůstala v prostředí, ve kterém se ženy po několik generací věnovaly zdobení kraslic tradičními vzory. Toto umění jí naučila její matka, Jarmila Lagová, vzorem jí však byly také další místní malíčky kraslic. Marie Vlčková pracovala po celý život jako švadlena a malování kraslic se věnovala jen příležitostně. Po odchodu do penze se však malování kraslic stalo její každodenní zálibou.

K zdobení kraslic používá Marie Vlčková techniky a vzory charakteristické pro Ostrožskou Novou Ves. Jedná se o batikování pomocí vosku, v případě zelových kraslic ještě doplněné o leptání šťávou z kysaného zelí. Pomocí rozežhátého vosku a „stužky“ maluje na vejce ornamenty a postupně je v přesně stanoveném pořadí namáčí do žluté, červené a černé barvy. Podle charakteru zdobení tak vznikají kraslice „halúzkové“ nebo „hvězdicové“. Zelové kraslice z Ostrožska jsou typické svým drobným geometrickým ornamentem a žlutou, oranžovou a červenou barevností.

Své pokračovatelky vychovává Marie Vlčková v nejbližší rodině, malováním kraslic se zabývá její dcera Lenka Kratochvílová a vnučky Marie Kratochvílová a Gabriela Vlčková. Jako lektorka se účastnila také kurzů zdobení kraslic pořádaných Slovákým muzeem v Uherském Hradišti.

Marie Vlčková comes from Ostrožská Nová Ves. She grew in a family whose female members decorated Easter eggs for many generations. It was her mother Jarmila Lagová who taught her the handicraft, but she also followed other local Easter eggs decorators. For the whole of her life, Marie Vlčková worked as a dressmaker, and she dealt with Easter egg decorating only occasionally. Since her retirement, Easter egg painting has become her every-day hobby.

While decorating the Easter eggs, Marie Vlčková applies techniques and patterns which are typical for Ostrožská Nová Ves. These include wax-resist dying, which is supplemented with etching the eggs with sauerkraut juice. She uses warm wax to paint ornaments on the eggs, and then she dips them, in

an exact order, into yellow, red, and black dye. The type of decoration also gives the Easter eggs their names, e.g. “twig-style” or “star-style” ones. Easter eggs decorated with the technique of etching with sauerkraut juice and made in the Uherský Ostroh area are typical for their very small geometrical ornaments and yellow, orange and red colours.

Marie Vlčková educates her successors in her closest family circle, as it is her grand-daughters Marie Kratochvílová and Gabriela Vlčková who deal with East egg decorating. As an instructor, she also took part in classes of Easter egg decorating, which were organized by the Slovacko Museum in Uherské Hradiště.

