

Marcela Hrabovská

(* 1958)

... kraslice zdobené slámou
... easter eggs decorated with
straw



Marcela Hrabovská se zaměřuje na výrobu kraslic zdobených slámou. Z usušené a „vyžehlené“ slámy vystřihuje drobné tvary, ze kterých skládá na vajíčko obrazce. Vedle geometrických vzorů zhotovuje také kraslice s figurálními motivy s náboženskou tématikou. Používá slámu z různých druhů obilovin, což jí umožňuje uplatnit různé odstíny žluté barvy. Pracuje s výfuky slepičích a husích vajec, které je nutno nejprve obarvit. Vedle akrylových barev experimentuje i s přírodními barvivy, jako jsou cibulové slupky, vlašovičnick, ořechové listí, saze apod. Barvením a výzdobou vajec se zabývá v průběhu celého roku. Pro práci Marcely Hrabovské je charakteristická jemnost a propracovanost motivů, které jsou provedeny precizně, s velkým citem pro detail a estetiku.

Marcela Hrabovská focuses on the production of Easter eggs decorated with straw. She works with blown chicken or goose eggs. In addition to acrylic paints, she also experiments with natural dyes such as onion skins, celandine, walnut leaves, soot, etc. She uses straw from a variety of cereals, which allows her to work with different shades of yellow. Once the straw has been dried and „ironed“, she cuts out small shapes which she assembles into patterns on the egg. This is a very laborious technique that requires precision, patience and creativity in assembling the patterns. Marcela Hrabovská's work is characterised by the delicacy and refinement of the motifs, which are executed with precision and great attention to detail and aesthetics.



Marcela Hrabovská | Želešice 78E | 664 43 Želešice
tel.: +420 723 606 505

Nositelé tradice lidových řemesel

Bearers of Folk Craft Tradition



Nedílnou součástí našeho nemateriálního kulturního dědictví jsou tradiční řemesla. Rukodělná výroba a řemeslo provázely člověka od nepaměti a vytvářely jeho samého, jeho životní prostředí a kulturu. Dnešní industriální společnost nahradila původní různorodost výrobků strojovou uniformitou a tradiční lidové řemeslo odsunula na okraj zájmu, ne-li k zániku.

Česká republika navázala na program **UNESCO** „Žijící lidské poklady“ vlastní národní verzí – systémem **NOSITELÉ TRADICE LIDOVÝCH ŘEMESEL**. Od roku 2001 oceňuje v jeho rámci ministr kultury České republiky zmíněným titulem mistry, kteří nejlépe ovládají zánikem ohrožené technologie tradiční výroby, podílejí se na jejich uchování, šíření a předávání dalším generacím. Za dobu existence tohoto systému bylo oceněno více než devět desítek výrobců z mnoha řemeslných oborů.

V roce 2022 byl program Nositelé tradice lidových řemesel zapsán do Registru osvědčených postupů pro zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO.

The know-how about traditional crafts forms an inseparable part of intangible cultural heritage. Handicraft and traditional craft have accompanied people from time immemorial and have formed them, their living environment and culture. The contemporary industrial society has replaced the original diversity of products by machine uniformity and has moved the traditional folk craft from the forefront or even condemned it to doom.

The Czech Republic has drawn on the **UNESCO** programme entitled Human Living Treasures through its own national version, namely by the system of **BEARERS OF FOLK CRAFT TRADITION**. Since 2001 the Minister of Culture of the Czech Republic has awarded the above title to masters who have the best know-how about traditional manufacturing technologies at risk of dying out and who take part in preserving, spreading and transmitting them to future generations. Over the existence of this system the award has been granted to nearly nine dozens of craftsmen doing various crafts.

In the year 2022, the Bearers of Folk Crafts Tradition program was entered into the UNESCO Register of Best Practices for the Preservation of Intangible Cultural Heritage.

