

Jiřina Štrynclová

(* 1958)

... ruční výroba skleněných
figurek
... hand-made glass figurines



Jiřina Štrynclová pochází z Pěňčína. Vystudovala sklářskou školu v Železném Brodě, po jejím absolvování se profesně věnovala výrobě vánočních ozdob a později skleněných figurek. V letech 1991–2020 pracovala jako mistr odborného výcviku v oboru výroba skleněných figurek na Střední škole řemesel a služeb v Jablonci nad Nisou. Práce se sklem vyžaduje nejen zručnost, ale také zkušenost a cit pro zpracovávaný materiál. Nad kahanem zahřívá tyče z olovnatého skla a roztavenou hmotu pak tvaruje pomocí technik navinutí a tažení. Pod rukama figurkářky vznikají tradiční postavičky – Mikuláš s čertem, řemeslníci, muzikanti, postavy z betléma nebo z lidových pověstí a další. Během své dlouholeté pedagogické činnosti předala Jiřina Štrynclová své znalosti a dovednosti řadě studentů.

Jiřina Štrynclová comes from Pěňčín. After graduating from the Secondary School of Glassmaking in Železný Brod, she was professionally involved in the production of glass figurines and later Christmas decorations. In the years 1991–2020 she worked as a master of vocational training in the field of glass figurine production at the Secondary School of Crafts and Services in Jablonec nad Nisou. Working with glass requires not only skill but also experience and a feeling for the material used. She heats lead glass rods over a burner and then shapes the molten mass using coiling and drawing techniques. Simple tools include metal tweezers and a plate for shaping. Under the hands of the figure maker, traditional figures are created – St. Nicholas and the Devil, craftsmen, musicians, figures from Nativity Scenes or folk tales, and others.



Jiřina Štrynclová | Alšovice 53 | 468 21 Pěňčín

tel.: +420 605 054 509 | e-mail: strynclovajirina@gmail.cz

Nositelé tradice lidových řemesel

Bearers of Folk Craft Tradition



Nedílnou součástí našeho nemateriálního kulturního dědictví jsou tradiční řemesla. Rukodělná výroba a řemeslo provázely člověka od nepaměti a vytvářely jeho samého, jeho životní prostředí a kulturu. Dnešní industriální společnost nahradila původní různorodost výrobků strojovou uniformitou a tradiční lidové řemeslo odsunula na okraj zájmu, ne-li k zániku.

Česká republika navázala na program **UNESCO** „Žijící lidské poklady“ vlastní národní verzí – systémem **NOSITELÉ TRADICE LIDOVÝCH ŘEMESEL**. Od roku 2001 oceňuje v jeho rámci ministr kultury České republiky zmíněným titulem mistry, kteří nejlépe ovládají zánikem ohrožené technologie tradiční výroby, podílejí se na jejich uchování, šíření a předávání dalším generacím. Za dobu existence tohoto systému bylo oceněno více než devět desítek výrobců z mnoha řemeslných oborů.

V roce 2022 byl program Nositelé tradice lidových řemesel zapsán do Registru osvědčených postupů pro zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO.

The know-how about traditional crafts forms an inseparable part of intangible cultural heritage. Handicraft and traditional craft have accompanied people from time immemorial and have formed them, their living environment and culture. The contemporary industrial society has replaced the original diversity of products by machine uniformity and has moved the traditional folk craft from the forefront or even condemned it to doom.

The Czech Republic has drawn on the **UNESCO** programme entitled Human Living Treasures through its own national version, namely by the system of **BEARERS OF FOLK CRAFT TRADITION**. Since 2001 the Minister of Culture of the Czech Republic has awarded the above title to masters who have the best know-how about traditional manufacturing technologies at risk of dying out and who take part in preserving, spreading and transmitting them to future generations. Over the existence of this system the award has been granted to nearly nine dozens of craftsmen doing various crafts.

In the year 2022, the Bearers of Folk Crafts Tradition program was entered into the UNESCO Register of Best Practices for the Preservation of Intangible Cultural Heritage.

